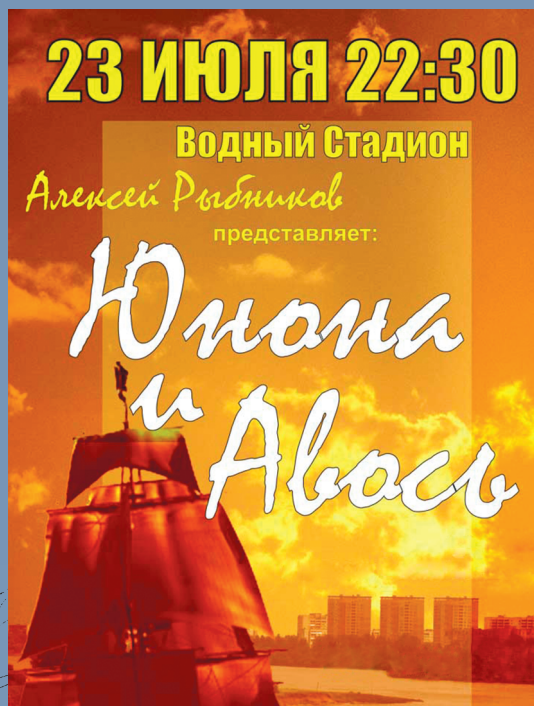
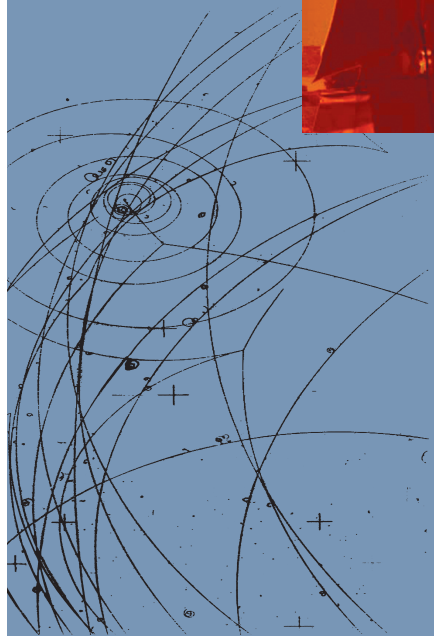


ГЛАВА XII

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ... «ЮНОНА И АВОСЬ» В ДУБНЕ



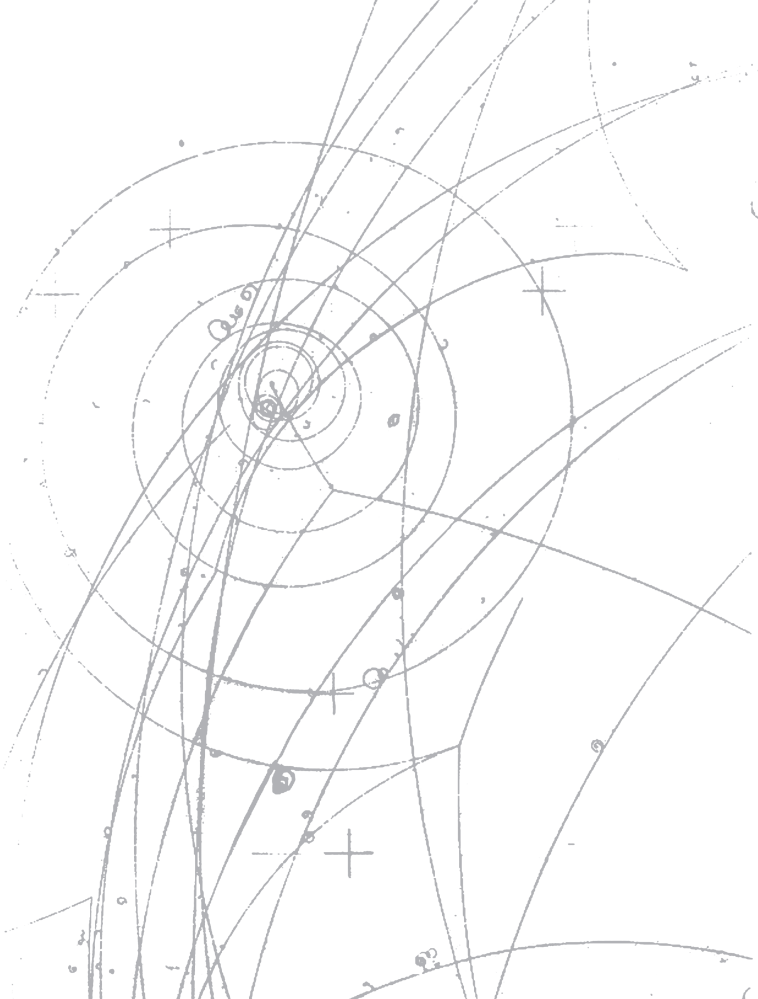
Дубненская афиша



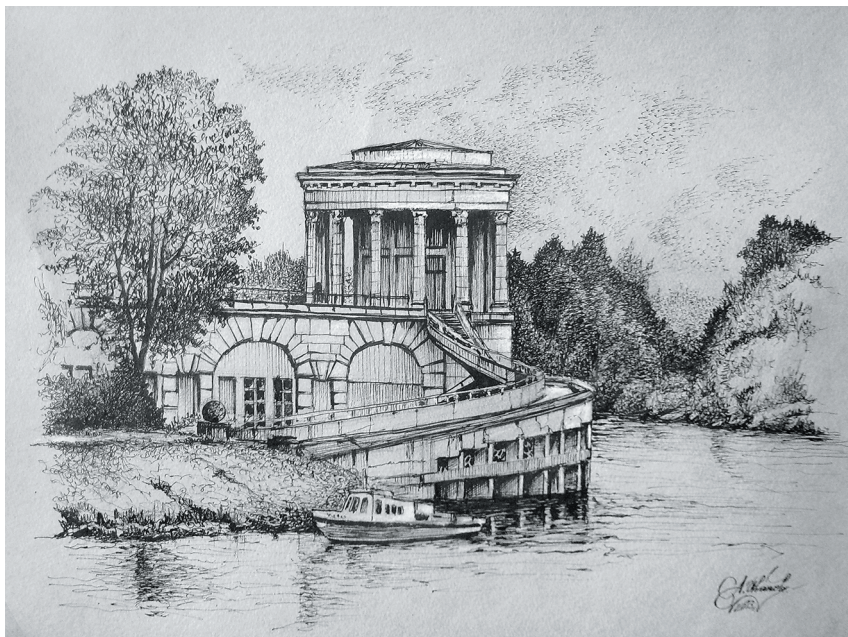
От ударов на наши плечи
Гнётся земная ось.
Только наш позвоночник крепче,
Не согнёмся, авось.

Вместо флейты подыдем флягу,
Чтобы смелее жилось.
Под российским Андреевским флагом
И девизом «АВОСЬ!»

А. Вознесенский



Вскоре после кончины Вознесенского (поэт умер 1 июня 2010 года) в нашем городе состоялось незабываемое событие — на Водном стадионе, традиционном месте проведения международных соревнований по водным лыжам, была показана знаменитая рок-опера Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского «Юнона и Авось». Это необычное водное шоу состоялось 23 июля 2010 года и было приурочено ко Дню города. По воле небес состоялось символическое прощание Дубны с Вознесенским и Вознесенского с Дубной, которую он любил при жизни и к которой он приплыл в последний раз на корабле своей Поэзии перед тем, как навсегда уйти в Бессмертье.



Акватория Водного стадиона на Волге (А. Иванов)

Заместитель главы Администрации города Дубны *Николай Юрьевич Мадфес* был руководителем проекта постановки рок-оперы «Юнона и Авось» на Водном стадионе. Своим воспоминаниям об этом событии он дал название «*Мечты должны сбываться*»:

«Идея показать на водной сцене в Дубне легендарную рок-оперу Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского возникла достаточно давно. Пожалуй, это была даже не идея, а мечта. Мечта услышать и увидеть «Юнону и Авось» в окружении воды с потрясающими природными декорациями в сопровождении криков самых настоящих чаек...

Для моего поколения (и не только) эта рок-опера стала по-настоящему культовым произведением: глоток свободы, смелое сочетание русских духовных песнопений, рок-музыки и, конечно, гениальные строки поэмы Вознесенского «Авось!». Всё это — в единении с морской романтикой «под российским Андреевским стягом и девизом «Авось!». Казалось, этот спектакль давно должен был быть поставлен на воде, но, оказывается, до Дубны таких постановок не было.

С 2006 года на плавучей сцене Дубненского Водного стадиона имени Валерия Нехаевского мы с продюсерским центром «Дубна» уже реализовали несколько различных культурных проектов, называя их водные шоу. Это были и известные мюзиклы, и классические музыкальные произведения, и фестивали авторской и актерской песни.

И вот очередной раз, обсудив с группой продюсерского центра наши планы, мы опять посетовали, что пока никак не удастся показать в Дубне «Юнону и Авось». Это было весной 2010 года. Буквально через несколько дней мне позвонила артпродюсер и администратор нашего продюсерского центра Элеонора Ямалева и сообщила, что ей удалось связаться с Театром Алексея Рыбникова и что идея постановки рок-оперы на воде вызвала у них огромный интерес.

В апреле 2010 года мы отправились на переговоры с административно-постановочной группой Театра Алексея Рыбникова. Переговоры проходили в офисе

театра на Поварской улице в Москве. Хорошо помню, как бурно мы обсуждали с режиссёром-постановщиком спектакля Александром Рыхловым и продюсером театра Михаилом Кацнельсоном предстоящее событие. Как с ходу принимали или отвергали те или иные постановочные ходы, как уточняли райдеры (технические и бытовые условия) для столь необычной постановки.

Конечно, для театра это был совсем не рядовой спектакль. Куда спокойнее было бы сыграть на стационарной сцене. А здесь необходимо решить многочисленные вопросы по качественному объемному звуку, ведь исполнение должно быть только «вживую» с использованием гарнитурных микрофонов. Нельзя было допустить, чтобы из-за проблем со звуком зрители не услышали хотя бы одну строку гениальной поэмы Андрея Вознесенского.

Нужно было также обсудить вопросы по размещению на плавучей сцене декораций, актёров, света, сооружению переходного моста между сценой и берегом и т.д. Были и риски, прежде всего природного характера. Именно за решение этих вопросов с нашей стороны взялся известный дубненский режиссёр-постановщик Андрей Бергман. Он совместно с коллегой Александром Рыхловым, если так можно выразиться, «приводняли» этот спектакль.

Александр Рыхлов рассказал нам, что год назад, в 2009 году, с этим спектаклем театр был по приглашению Пьера Кардена на гастролях в Париже. Многие помнят, что именно Пьер Карден в свое время открыл рок-оперу «Юнона и Авось» для Европы. В начале восьмидесятых он пригласил ленкомовскую постановку рок-оперы в Париж, где она произвела настоящий фурор. Порежиссёрской задумке спектакль на сцене Театра Пьера Кардена должен был начинаться с факельного шествия скорбной процессии (сцена прощания

Николая Резанова с женой). Однако бдительные французские пожарные запретили это «огненное безобразия», в результате зрители увидели лишь урезанную версию постановки.

Мы, конечно, предложили воплотить в Дубне идею с факельным шествием над водой и, более того, решили применить пиротехнику в финале рок-оперы. Специально для этой постановки была задействована баржа-сухогруз для высотного фейерверка, а наши партнёры-фейерверкеры из компании «Пиро-шоу» написали пиротехническую партитуру на тему «Аллилуйя Любви!»

Переговоры по этому проекту продолжились в разных форматах. Мне довелось обсуждать вопросы постановки и с автором музыки композитором Алексеем Рыбниковым. Для Алексея Львовича Дубна является очень близким городом. Он довольно часто здесь бывает, прекрасно знает дубненскую публику, и, мне кажется, ему было важно, чтобы такая постановка здесь наконец-то состоялась. Однако, бизнес есть бизнес, и поначалу обсуждения шли не очень гладко. В переговорах мне серьезно помог научный руководитель ОИЯИ академик РАН Владимир Георгиевич Кадышевский. И вообще большую поддержку этому проекту, прежде всего в решении организационных вопросов, оказал Объединённый институт ядерных исследований.

На одном из первых обсуждений я поинтересовался, возможно ли пригласить в Дубну на первое исполнение рок-оперы на воде Андрея Вознесенского. Тогда продюсер Михаил Кацнельсон сообщил мне, что, к сожалению, Андрей Андреевич еще не оправился от болезни и вряд ли сможет побывать на спектакле в Дубне.

А в начале июня 2010 года нам пришло печальное известие о смерти Поэта. Мы решили посвятить июльскую постановку рок-оперы на водной сцене в Дубне памяти Андрея Вознесенского...

Премьера рок-оперы «Юнона и Авось» в исполнении Театра Алексея Рыбникова на плавучей сцене дубненского Водного стадиона состоялась 23 июля 2010 года. Почти три тысячи зрителей, затаив дыхание, следили за тем, как в лучах заходящего солнца скорбная процессия с горящими факелами шествовала по понтонному мосту к сцене, отражаясь в зеркале волжской воды. Начиналась одна из самых необычных постановок великой рок-оперы «Юнона и Авось»...

В интернет-конференции, которая проходила на сайте Дубны, артпродюсер проекта *Элеонора Ямалева* ответила жителям города на интересующие их вопросы, касающиеся этого грандиозного представления.

— Как возникла идея показать именно эту рок-оперу в Дубне?

— Идея появилась полтора года назад, когда начались наши переговоры с директором театра Алексея Рыбникова В.И. Блиновым. Думали о разных воплощениях этого проекта, но в апреле, когда у меня состоялся разговор с одним из актёров труппы Андреем Кархом, сомнений не осталось, и я предложила вариант традиционного уже для нашего города водного шоу. Идею поддержали в Администрации города Дубны, и началась работа. У дубненцев появилась возможность увидеть полную авторскую версию Алексея Рыбникова, и вдвойне важно, что показ был приурочен к юбилею композитора (А. Рыбников отмечал своё 65-летие).

— Это была готовая постановка или над ней работали в Дубне?

— Для нас это был первый проект, который не нужно было создавать с нуля. Это готовое, современное, гениальное творение поэта А. Вознесенского, композитора А. Рыбникова и режиссёра А. Рыхлова. С нашей стороны необходимо было грамотно создать максимальные условия для лучшего восприятия произведения такого уровня.

— **О каком чувстве рок-опера «Юнона и Авось»?**

— Человек в современных условиях оказывается в таких рамках, что в отношениях часто возникают, в качестве доминирующих, финансово-расчётливые интересы, нежели ранее, когда совершенно определённо в любви прежде всего ценились такие качества, как верность, доверие, понимание, забота — то, что отражало истинные чувства. Сейчас говорят о верности в любви, как о мечте. В истории Кончиты и графа Резанова тема верности проходит через всю жизнь, ею наполнено всё действие, вся суть отношений мужчины и женщины. Вот об этом рок-опера.

...Спустя год в муниципальном Дворце культуры «Октябрь» жители города имели возможность ещё раз посмотреть знаменитую рок-оперу, но уже в театральном исполнении.



Дубненская афиша

Спектаклем «Юнона и Авось» 26 сентября 2011 года Дворец культуры «Октябрь» открыл новый театральный сезон. В интервью дубненской газете «Встреча» продюсер Государственного театра под руководством народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ Алексея Рыбникова Михаил Кацнельсон сказал:

«Новая постановка Рыбникова очень значительная. И главное — Алексей Львович нашёл артистов, которые могут музыкально выразить то, что никто раньше не мог выразить. Наш исполнитель Резанова — Валерий Анохин — совершенно уникальный рок-музыкант, он является абсолютным событием сегодня. Обе замечательные Кончиты, наши актрисы театра, с потрясающими голосами, с тонкой интуицией. И, конечно, никто и никогда так вживую раньше не пел хоры. К тому же у нас сильный балетмейстер Жанна Шмакова, вокалом с актёрами занимается Жанна Рождественская, которая в молодости спела все эти партии, записала фильм и диски. Наш сильный творческий состав возглавляет режиссёр Александр Рыхлов, который всё это придумал. Концентрация событий и концентрация музыки не отпускает от начала и до конца. ...Весь гениальный текст Вознесенского слышен. Гениально написано: «Нас мало, нас всё меньше, а самое главное, что мы врозь». ...Мы сделали новое прочтение. Рыбников создал новую инструментовку, утяжелил рок, усилил все лирические линии, и это, с музыкальной точки зрения, получилось очень красиво».

О том, как создавалась рок-опера, можно прочитать в разных источниках.

Напомним, что в основу сюжета были положены реальные события из истории нашего Российского государства, произошедшие в XVIII веке во время установления торговых отношений между Россией и Северной Америкой, которые мечтал наладить камергер Резанов, отдавая все силы на



«Юнона и Авось» на сцене муниципального Дворца культуры «Октябрь» в Дубне

служение родному отечеству. И вот под Андреевским флагом к берегам испанской в то время Калифорнии отплывают два российских корабля, «Юнона» и «Авось». Губернатор Калифорнии сеньор Фернандо приветствует графа Николая Резанова как посла императора Александра и приглашает его на бал в честь шестнадцатилетия своей дочери Кончиты. На балу Резанов приглашает Кончиту на танец, после чего она отказывает своему жениху и влюбляется в графа, и этот факт становится роковым событием в жизни всех героев. С этого момента Фортуна отворачивается от Резанова. Дела России с Америкой идут плохо. Скандал, вызванный поступком Резанова, заставляет русских срочно покинуть Сан-Франциско. Совершив тайную помолвку с Кончитой, Резанов отправляется в обратный путь. В Сибири он заболевает и умирает под Красноярском. А Кончита остаётся верной своей любви и ждёт его всю жизнь. После тридцати лет безрезультатных ожиданий она даёт обет молчания, постригается

в монахини и проводит 20 лет в доминиканском монастыре, где и заканчивает свои дни...

Зная об этой трогательной истории любви, Андрей Вознесенский пишет поэму «Авось!».

«Поэму я начал писать в Ванкувере. Безусловно, в ванкуверские бухты заводил свои паруса Резанов».

Там же, в Америке, поэт, по его словам, «глотал... лестные страницы о Резанове толстенного тома Дж. Ленсена, следя судьбу нашего отважного соотечественника». Кроме того, сохранился и был частично издан путевой дневник Резанова, который также был использован Вознесенским.

1978 году Марк Захаров обратился к Андрею Вознесенскому с предложением написать либретто к музыкальному спектаклю по сюжету «Слова о полку Игореве», который он тогда задумал поставить у себя в театре. Предполагалось, что в том музыкальном спектакле будут использованы только что сочинённые композитором Рыбниковым православные песнопения.

«Я говорю, — вспоминал об этой своей первой встече с Марком Захаровым Андрей Вознесенский, — У меня есть своя поэма, она называется «Авось!», о любви сорокадвухлетнего графа Резанова к шестнадцатилетней Кончите. Давайте сделаем оперу по этой поэме!»

Марк растерялся немножечко и сказал: «Давайте я почитаю». На следующий день он мне сказал, что он согласен и что мы сделаем по этой поэме оперу, причём выбор композитора будет его, Марка. Он выбрал Алексея Рыбникова. Это был счастливый выбор».

Затем была встреча Андрея Вознесенского с Алексеем Рыбниковым. Так родилась одна из наиболее известных советских рок-опер. Премьера состоялась на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола 9 июля 1981 года, в репертуар которого спектакль входит до сих пор.



Алексей Рыбников и Андрей Вознесенский

А вот как *Алексей Рыбников* вспоминает свою встречу с *Андреем Вознесенским*:

«Я был ещё студент, экспериментировал с музыкой, тогда появилась мечта написать что-то на стихи Вознесенского. Прошло много лет, и мечта сбылась. Марк Захаров нас познакомил — началось сотрудничество над постановкой Ленкома. Недавно, кстати, я узнал, что знаменитая мелодия к «Я тебя никогда не забуду» была сочинена и другими композиторами, но ничего не прижилось. Как-то я позвонил Вознесенскому, наиграл, жду... Пауза была такая, как будто человек совсем не знает, что сказать. И вдруг — срывающийся голос: "Это именно то, что нужно!"»