

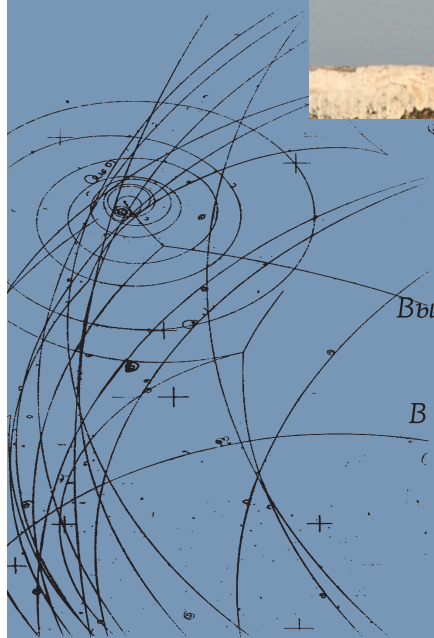
ГЛАВА XIII

«ЗОЛОВА АРФА» НИНЫ КРАСНОВОЙ



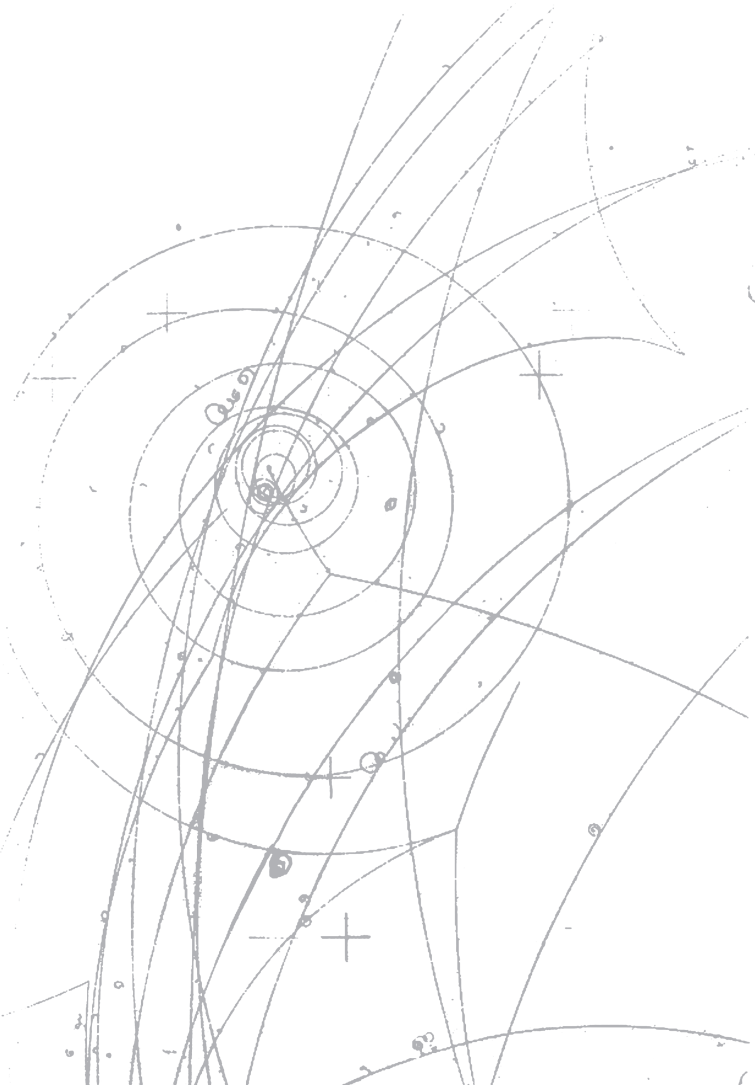
Голубь в офис ко мне прилетел
из Небесного Царства,
Мне от Вас передал преприятную
сенсационную ВЕСТЬ:
Вы не умерли вовсе. Вы — были. ВЫ — ЕСТЬ.
Вы живёте в РАЮ,
никакие не пьёте лекарства,
В Дух «видух» и в поэзии Дух превратились
ВЫ — ВЕСЬ.

Нина Краснова, июль 2010 года

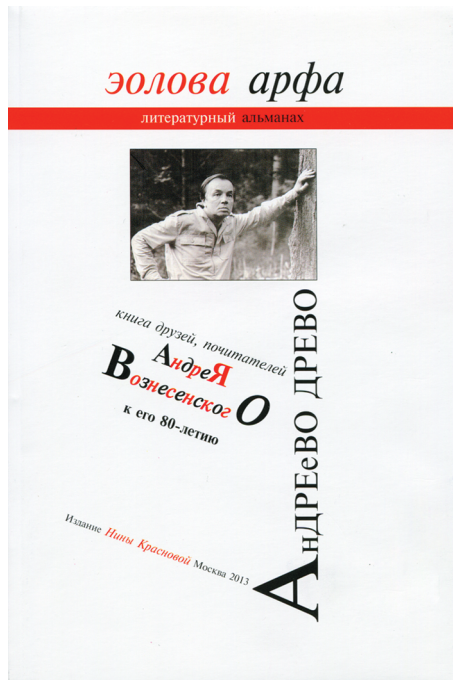


*Эолова арфа — это символ трепетной души.
Она звучит от любого творческого дуновения».*

Н. Краснова



На моём письменном столе лежит объёмная книга — альманах «Эолова арфа» Нины Красновой в 330 страниц, подаренная мне ею недавно, с её автографом: «Любови Орелович — с желанием помочь Вам в работе над книгой об Андрее Вознесенском и Зое Богуславской! От всей души!»



Я смотрю на неё, поглаживаю (она очень приятная на ощупь), с удовольствием вдыхаю в себя её свежий типографский запах и молюсь ей, как иконе, чтобы она мне рассказала о человеке, которого я не знала. А Нина знала. И все те, кто есть в этой книге, его тоже знали, и они нарисовали его образ таким, каким он был при жизни. И этот образ нельзя не любить, и нельзя не восхищаться им, и нельзя не преклоняться перед ним. На титульном листе так и написано: «Книга друзей, почитателей Андрея Вознесенского к его 80-летию». Этот литературный альманах (выпуск №6) называется «андреево древо» и полностью посвящён поэту Вознесенскому.

«"анДРЕеВО ДРЕВО", — объясняет Нина Краснова, — это древо его поэзии, ветви которого уходят в высь неба, а корни уходят в глубину и в ширь земли, в глубину веков и тысячелетий, и переплетаются с корнями русской и мировой культуры».

...Я читаю, и происходит чудо: по мере того, как перелистываются ставшие волшебными для меня страницы альманаха, я постепенно знакомлюсь с незнакомым пока что для меня человеком по имени Андрей Андреевич Вознесенский, которого вскоре я начинаю понимать, а ещё через какое-то время он становится мне почти другом и даже — наставником. Он, как поводырь слепого, ведёт меня за собой в свой мир, и я отправляюсь вместе с ним в увлекательное путешествие во времени по его разным поэтическим эпохам.

Эпоха 60-х включает в себя его «Мозаику», «Параболу», «Треугольную грушу», «Антимиры», «Мой любовный дневник» и «Ахиллесово сердце».

Эпоха 70-х - это «Тень звука», «Взгляд», «Выпусти птицу», «Дубовый лист виолончельный», «Витражных дел мастера», «Соблазн», «Избранная лирика».

Попав в **80-е**, читаю «Соблазн», «Безотчётное», «Иверский свет», «Прорабы духа», «Ров», «10, 9. 8. 7...».

А вот и **90-е**: «Аксиома самоиска», «Россия, Poesia», «Видеомы», «Гадание по книге», «Не отрекусь», «Casino "Россия"», «На виртуальном ветру», «Страдивари сострадания», «Жуткий кризис "Суперстар"».

Наконец попадаю в **новое тысячелетие**: «Девочка с пирсингом», «Лирика», «Моя Россия», «Возвратитесь в цветы», «Собрание сочинений в 3 томах», «Собрание сочинений в 7 томах», «Стихи XXI», «Тьмасть», «Ямбы и блямбы», «Дайте мне договорить!».

Читая стихи Вознесенского, я ощущаю его присутствие. Вы скажете, что его нет с нами? Что я всё придумала про наше путешествие? Попробуйте сами: возьмите и прочтите любую из перечисленных мною книг, и тогда вы поймёте, что он никуда не ушёл от нас, а просто превратился в «текст», как утверждают многие поэты, и продолжает жить и в своих стихах, и в песнях, и в наших душах. Вы поймёте,

почему Андрей Вознесенский был кумиром миллионов, почему французская газета «Нувель Обсерватёр» назвала его «самым великим поэтом современности», вы познакомитесь с «Поэтархом Всея Руси: производное от поэт и патриарх русской поэзии. Это его неологизм. Это и его автопортрет» (С. Мнацаканян).

«анДРЕЕво ДРЕВО» — это коллективная книга о великом поэте, в которую автор Нина Краснова включила воспоминания, статьи, монографии, стихи, эссе, мемуары и выступления друзей Андрея Вознесенского, среди которых в разной степени известные деятели литературы и искусства. Также называется и одно из стихотворений Нины Красновой, посвящённое Андрею Вознесенскому. Нина говорит, что оно ему нравилось.

АНДРЕЕВО ДРЕВО

Андрею Вознесенскому

*...люблю поэтическое ДРЕВО
анДРЕЕВО,
ДРЕВО моДЕРноВОе,
ДРЕВО ДЕРноВОе,
ДРЕВО совершенно ноВОе,
со своими асимметричными конструкциями корней и
вЕТОК,
расходящимися в разные стороны так и сяк и ЭТАК,
с треугольными грушами на ветках и С ЛАСТОЧКАМИ,
с привинчивающимися и отвинчивающимися
метафорами
и с ЛИСТОЧКАМИ,
с набором торчащих сексуальных суков и с
вместительным ДУПЛОМ,
в котором лежит о высшем образовании ДИПЛОМ*

*и слышатся мелодии, имеющие что-то общее с
«ДИП элЛОМ»...*

...люблю поэтическое ДРЕВО анДРЕеЕВО!

ЕВО

анДРЕеЕВО ДРЕВО — ВО! О!

Давно пора представить читателю ученицу Андрея Вознесенского, его библиографа Нину Петровну Краснову.

Познакомил нас в конце 2012 года редактор моей предыдущей книги «Высоцкий в Дубне» Пётр Александрович Кобликов. Было это в Театре на Таганке, куда меня пригласил (уже больной...) Валерий Сергеевич Золотухин. Мы тогда обменялись с Золотухиным своими книгами о Владимире Семёновиче Высоцком, договорились о том, что театр привезёт к нам в Дубну к 75-летию Поэта, которое отмечалось в январе 2013 года, спектакль «Владимир Высоцкий».




Н.П. Краснова (из её личного архива)



В. Золотухин, Л. Орелович, П. Кобликов, Н. Краснова. Фойе «Таганки» 12 октября 2012 года

Так всё и было — и спектакль, и вечер дружбы «Возвращение “Таганки” в Дубну», — и всё это было посвящено юбилею В. Высоцкого. Только Золотухина не было на том вечере. Но он даже успел подписать и передать благодарственное письмо директору ОИЯИ академику РАН Виктору Анатольевичу Матвееву...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА ТАГАНКЕ		TAGANKA THEATRE MOSCOW
РОССИЯ, 109240, Москва ул. Земляной вал, 76/21 Тел.: 8 495 915-11-53, 915-10-37 Факс: 8 499 764-92-24	www.taganka-theatre.ru. e-mail: taganka-theatre@mtu-net.ru	76/21, Zemlyanoy Val str. Moscow, 109240, RUSSIA Tel.: +7 495 915-11-53, 915-10-37 Fax: +7 499 764-92-24
№ <u>30/13</u>		<u>Н. Ол</u> 2013 г.

**Директору ОИЯИ
Академику РАН
В.А. Матвееву**

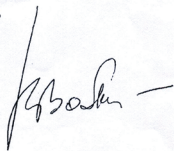
Уважаемый Виктор Анатольевич!

Дирекция Театра на Таганке выражает Вам глубочайшую благодарность за тёплый приём, оказанный артистам театра Вашим всемирно известным Объединённым институтом ядерных исследований 28 января 2013 года. Мы рады тому, что в дни празднования 75-летия со дня рождения Владимира Высоцкого имели возможность представить зрителям Дубны спектакль, посвящённый памяти Поэта, в стенах легендарного дома культуры «Мир», стена которого помнит выступления выдающегося артиста нашего театра.

Надеемся, что эта знаменательная встреча откроет новую страницу полугодовой дружбы между ОИЯИ и Театром на Таганке, между «физиками» и «лириками».

С уважением,

Директор



В.С. Золотухин

Благодарственное письмо В.С. Золотухина для В.А. Матвеева



Артистов «Таганки» благодарит директор ОИЯИ академик РАН В.А. Матвеев.
Дубна. 28 января 2013 г. ДК «Мир» (фото П. Колесова)

Вместе с Ниной Петровной и Петром Александровичем мы смотрели тогда в Театре на Таганке спектакль по пьесе Тонино Гуэрры «Мёд», в котором Валерий Золотухин исполнял роль Фрателло, то есть Брата.



Н. Краснова и Л. Орелович.
Зал Театра на Таганке. 16 октября 2012 года. Перед спектаклем (фото П. Кобликова)

Мы даже сфотографировались с Ниной в тот вечер на память о знакомстве. И кто бы мог предположить, что знакомство наше будет иметь продолжение, а Нина Краснова, одна из лучших поэтесс наших дней, позже представит меня Зое Богуславской, музе великого поэта Андрея Вознесенского и согласится помогать в работе над этой книгой...

Итак, знакомьтесь!

Нина Петровна Краснова — известная поэтесса, автор многих книг и публикаций. Родом из Рязани. Закончила отделение поэзии Литературного института имени Максима Горького, куда поступила по рекомендации Владимира Солоухина. С 1992 года живёт в Москве. Она член Союза писателей Москвы, Союза российских писателей, Российского Союза профессиональных литераторов, Союза писателей XXI века. Дважды «Принцесса Поэзии» («Московского комсомольца» 1995 и 1996 годов), лауреат VII Артиады народов России, лауреат конкурса имени Николая Рубцова «Звезда полей», лауреат специальной премии имени Анны Ахматовой. Основатель и главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Приёмной комиссии Союза писателей Москвы. Член редсовета журнала «Юность». Друг семьи Андрея Вознесенского и Зои Богуславской. Библиограф Андрея Вознесенского. Автор 16 книг стихов и прозы. Печаталась не только в России, но и за рубежом — в Болгарии, Польше, Румынии, Чехии, Венгрии, Германии, Норвегии, Италии, Франции, США, Израиле, Индии, Китае, на Кубе, в Алжире, Сирии, Эфиопии. Награждена премией Фонда имени Андрея Вознесенского.

Андрей Андреевич Вознесенский называл её «красной девицей в русской поэзии», писал про неё в журналах «Огонёк» и «Обозреватель», а также в своей книге «На виртуальном ветру». А она полюбила его поэзию ещё в юности, зачитывалась его книгой «Тень звука» (1970 год), которую купила «по блату», потому что на прилавках магазинов его книги не залёживались: их тут же расхватывали. А позже они познакомились в редакции журнала «Юность», главным редактором которого в то время был Андрей Дементьев.

И началась их дружба, которая длилась много лет. Только о настоящем таланте можно сказать так, как сказал о Нине Андрей Андреевич:

«Нина Краснова когда-то поразила меня своими хрустальными строками. От её поэзии исходит сильная светлая аура».

