

# ГЛАВА XIV

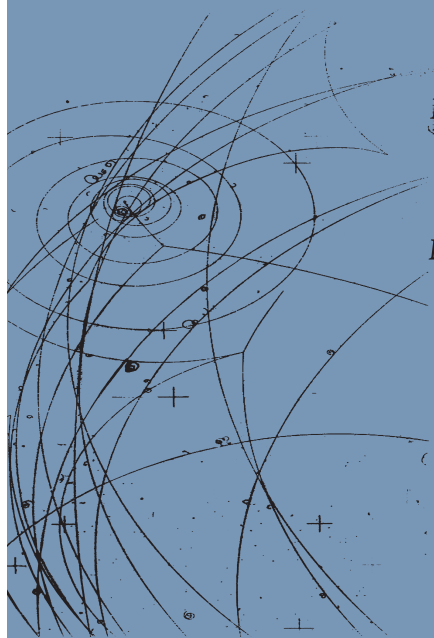
## ЮБИЛЕЙ ПОЭТА



Могила А.А. Вознесенского

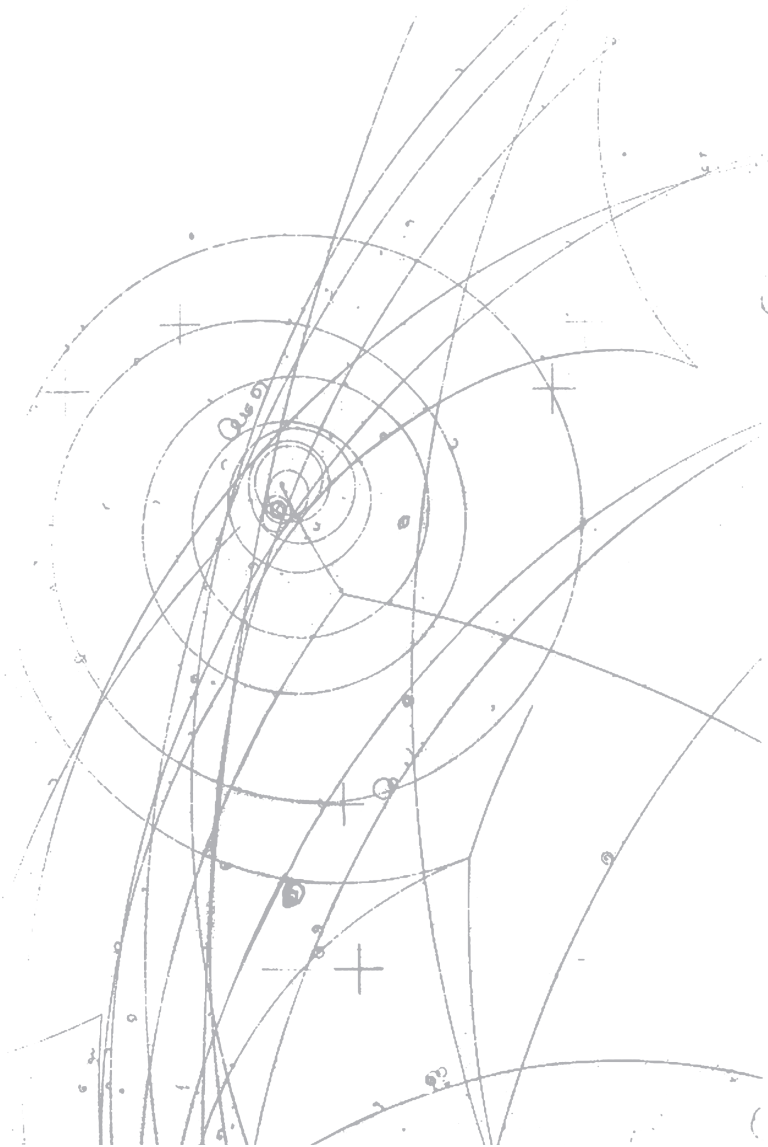
«...Все публикации, вечера памяти, спектакли, посвящённые юбилею Вознесенского, длятся до 12 мая 2014 года, когда ему исполняется 81 год. Его юбилейный год исчисляется от одного дня рождения до следующего. Большинство событий падает как раз на январь, февраль, март».

Зоя Богуславская — Любови Орелович.  
Из переписки.  
Июль 2013 г.



*«Поэзия Вознесенского — это святой источник.  
Мы пьём эту воду, и, надеюсь, будем пить её долго».*

Леонид Богуславский





Мемориальная доска на доме, в котором жил А. Вознесенский  
(из архива Н. Красновой)

**12** мая 2013 года Поэту исполнилось бы 80 лет... В связи с этой знаменательной датой в Москве были проведены праздничные мероприятия:

— церемония награждения первых лауреатов премии «Парабола», учреждённой Фондом имени Андрея Вознесенского;

— праздничный вечер в зале Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, который вели Зоя Богуславская и Владимир Познер;

— открытие мемориальной доски на доме, в котором жил поэт, на Котельнической набережной.

На этом праздничные мероприятия не заканчиваются. Как писала мне в нашей переписке Зоя Борисовна, юбилейный календарный год Андрея Андреевича длится от одного его дня рождения до другого, то есть он охватывает период с 12 мая 2013 года по 12 мая 2014 года. Планируется открыть две библиотеки имени поэта. Весной следующего года в издательстве «Эксмо» выйдут три книги А. Вознесенского. Зоя Борисовна надеется, что и эта книга выйдет свет.

О церемонии вручения премии «Парабола» на страницах «Живого журнала» Нины Красновой рассказала *Светлана Лепешкова*.

## ВВЕРХ ПО ПАРАБОЛЕ

17 мая 2013 года в Москве прошла торжественная церемония вручения премии «Парабола», учреждённой Фондом имени Андрея Вознесенского.

В этом году поэту Андрею Вознесенскому исполнилось бы 80 лет. Уже 3 года, как его нет с нами. Но каждый поэт благодаря своим трудам остается в вечности. А ещё — благодаря доброй памяти тех, кто был с ним рядом, кому дорого его творчество и его личность. Жена и муза Андрея Вознесенского — писатель, журналист, публицист Зоя Богуславская взялась за очень трудную в наши времена деятельность — она организовала фонд имени Андрея Вознесенского для поддержки талантливых людей и премию «Парабола», которая вручалась в этом году впервые. Также будут вручаться 10 стипендий имени Вознесенского в университете, планируется открытие музея поэта, а в доме на Котельнической, где многие годы жил поэт, будет открыта мемориальная доска. Но, ни стипендий, ни музея пока нет — для этого нужна очень мощная поддержка. Зато премия «Парабола» уже существует, и мы узнали имена первых лауреатов. Премия вручается не только поэтам, но и талантливым людям, проявившим себя в разных творческих областях — прозе, театре, кино, литературоведении.

Лауреатами 2013 года стали поэт *Андрей Гришаев*; филолог, издатель *Алексей Костянян*, исследователь творчества Андрея Вознесенского, который нашел каждую строчку, сказанную поэтом где-либо; актёр, музыкант режиссёр *Владимир Панков*, создатель уникального проекта саунд-драмы; режиссёр, руководитель Гоголь-Центра *Кирилл Серебренников*. Также были отмечены три номинанта, недополучившие всего несколько голосов для победы, — режиссёр *Сергей Лобан*, поэт *Вера Полозкова* и поэт и публицист *Нина Краснова*, которая собрала всё, что было сказано о Вознесенском.

В жюри премии вошли прозаик, драматург и эссеист Зоя Богуславская, писатель Дмитрий Быков, драматург, режиссёр, актёр и писатель Евгений Гришковец, актриса Алла

Демидова, поэт, публицист, эссеист, критик и искусствовед Юрий Кублановский, филолог и переводчик Елена Пастернак, композитор Алексей Рыбников, режиссёр Олег Табаков.

Во втором отделении церемонии состоялся концерт — дань любви великому поэту, — который вели Зоя Богуславская и Владимир Познер. Вдохновенно читали стихи Вознесенского актеры Алла Демидова и Вениамин Смехов, режиссер Иосиф Рейхельгауз и поэт Владимир Вишневский, молодые музыканты играли и пели джаз, музыкант Александр Чернышов исполнял свою музыку, на которую трогательно положил стихи Вознесенского, Театр Алексея Рыбникова исполнил «Аллилуйя любви», и, конечно, не обошлось без величайшего произведения «Ты меня на рассвете разбудишь...», которое трепетно исполнили актеры Ленкома Алла Юганова и Дмитрий Певцов.

Когда-то выступления Андрея Вознесенского проходили на стадионах. И пусть сегодня это был небольшой зал Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, это не помешало создать удивительно поэтическую и вдохновенную атмосферу, в которой явно витал дух Андрея Андреевича. Ему бы всё это явно понравилось! Когда видишь в зале не только друзей и соратников выдающегося поэта — людей его поколения, но с очень молодыми и одухотворенными лицами — понимаешь, что всё — не зря, и поэзия вовсе не умерла. И радостно, что молодые пишут стихи, и хорошие стихи, и изучают всё лучшее, что есть в поэзии, и готовы бережно хранить память о великих. Поэзия Андрея Вознесенского современна, и, хочется верить, вечна, и будет будоражить умы мечтателей и менестрелей, бунтарей и романтиков, каким был сам поэт. Придут другие, о которых Андрей Андреевич писал в стихах:

*...Но верю я, моя родня —  
две тысячи семьсот семнадцать  
поэтов нашей федерации —  
стихи напишут за меня.  
Они не знают деградации.*

Хочется, чтобы дело, начатое Зоей Богуславской, нашло свое продолжение и развитие. Память о поэте — это всё, что мы еще в состоянии сделать для ушедшего гения.

«Вечерняя Москва», 18 июня 2013 г.  
Цитируется по источнику: Живой журнал Нины Красновой,  
ninakrasnova.livejournal.com,  
17 мая 2013 (запись 11.06.2013, 11:25).

6 июня 2013 года в рамках юбилейных торжеств Андрея Вознесенского была открыта мемориальная доска на его доме. Об этом — статья Н. Красновой.

### НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОТКРЫТА МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА АНДРЕЮ ВОЗНЕСЕНСКОМУ



Один из скульпторов, М. Крихели

В «сталинской» высотке на Котельнической набережной, где жили и живут очень известные деятели литературы и искусства, с 1966 по 2010 год жил Поэтарх Всея Руси Андрей Вознесенский, который ушёл от нас в «мир иной» три года назад в возрасте 77-ми лет. И вот вчера на стене высотки была в память о поэте открыта мемориальная доска с его барельефом и с его начертанными на ней стихами «Ты меня никогда не забудешь...» из рок-оперы Алексея Рыбникова

«Юнона и Авось», отрывки которой звучали перед началом торжественной церемонии.

На импровизированной эстраде, застеленной красным паласом, выступили у микрофона близкие поэту люди: вдова и муза Андрея Вознесенского писательница Зоя Богуславская, поэты Олег Хлебников, Юрий Кублановский, бывший заместитель главного редактора журнала «Юность» и бывший главный редактор журнала

«Крокодил» Алексей Пьянов, издатель собрания сочинений Андрея Вознесенского «Прожилки жизни», лауреат независимой премии «Парабола» литератор Алексей Костанян, актёр и кинорежиссёр Евгений Герасимов, дирижёр Владимир Спиваков, композитор Алексей Рыбников и другие. Каждый из них сказал своё слово.



Из архива Н. Красновой

**Олег Хлебников** сказал, что «Вознесенский был новатором» и что «в его стихах много волшебства, в том числе и в его рифмах, как, например, в стихотворении:

*Ты молилась ли на ночь, берёза?  
Вы молились ли на ночь,  
запрокинутые озёра  
Сенеж, Свиязь и Нарочь?*

Палиндромная рифма «берёза — озёра» позволяет березе отражаться в озере, и всё это волшебство присходит на глазах читателя, он видит всё это.

Вознесенский следовал замечательному завету Ахматовой, которая говорила: «Надо, чтобы вашу поэзию читали

молодые». И, пожалуй, на протяжении всей второй половины XX века, с конца 50-х годов, и на протяжении всего первого десятилетия XXI века, у нас не было такого поэта, которого бы так любили молодые читатели, как они любили Вознесенского. И это — залог того, что Вознесенский будет продолжать оставаться одним из самых читаемых поэтов.

**Алексей Рыбников** сказал: «Для меня большая честь то, что на открытии мемориальной доски прозвучала моя музыка из рок-оперы на стихи Вознесенского «Юнона и Авось». Вознесенский всегда был для меня недосыгаемым. Я даже никогда не мечтал и не думал, что мы с ним будем работать вместе, но произошло чудо. У нас в России поэт — больше, чем поэт. Поэт у нас — это и пророк, и духовный лидер народа. Поэтов у нас любили, били, убивали во все времена. Так было с Пушкиным, Лермонтовым, Есениным, Маяковским, Мандельштамом, Цветаевой, Ахматовой, Пастернаком... Били и Вознесенского, на самом высоком уровне, но Вознесенский устоял и не изменился ни на йоту. Изменилось время. В наше время поэтов не убивают, не бьют — их просто не слушают и не замечают. У нас есть интересные поэты, но мало кто знает о них. Может быть, должно пройти какое-то время, чтобы о них узнали. Эта доска нужна не Вознесенскому — она нужна всем нам, в память о нём. Когда мы с ним работали вместе, он показывал мне свои стихи, а я показывал ему свою музыку, и у нас что-то получалось в самом деле хорошо, и мы говорили: «Ну, это золотом по мрамору». Доска Вознесенскому — это не золотом по мрамору, но очень похоже. Вся поэзия, все стихи, вся жизнь Вознесенского — словно золотом по мрамору. Спасибо Вознесенскому за всё! И спасибо всем, кто работал над мемориальной доской и собрал всех нас здесь».

**Алексей Пьянов** сказал о том, что «Вознесенский был самоироничным человеком и поэтом и очень озорным, а не только серьёзным, он написал много весёлого, он был гений. Его первая книга «Парабола» стоила 1 рубль, а с 1961 года — 10 копеек, но у его поэзии нет цены, как и у его



метафор. В одном стихотворении у Вознесенского планета Земля — это арбуз в сетке-авоське:

*Земля мотается в авоське  
Меридианов и широт.*

Кто ещё из поэтов увидел нашу планету вот такую? Никто, кроме Вознесенского.

Мне кажется символичным то, что мемориальная доска Вознесенскому нашла свое место именно на московском высотном здании, на высотке, потому что поэзия Вознесенского — это тоже одна из высоток на бескрайнем поле мировой поэзии».

**Евгений Герасимов** сказал: «Я счастлив, что имел непосредственное отношение к открытию мемориальной доски Андрею Вознесенскому, участвовал и помогал в создании этой доски и имел возможность хотя бы так прикоснуться к великому поэту Андрею Вознесенскому.

Я думаю, что москвичи и гости столицы будут часто бывать здесь. Они будут знать, что у них есть место, куда они могут прийти почитать стихи, услышать блестящие песни Вознесенского. Сейчас на эстраде, в шоу-бизнесе, мало песен, которые затрагивают сердце. А песни Вознесенского, какую из них ни возьми, докасаются до самого сердца, как и любое его произведение: вспомните «Антимиры» — блестящий спектакль на «Таганке», «Юнону и Авось»... Потрясающие работы. Велик, велик Вознесенский!

*Течёт чёрная вода из крана,  
Течёт ржавая, настоявшаяся,  
Течёт ржавая вода из крана,  
Я дождусь, пойдёт настоящая.*

**Юрий Кублановский**, который много чем обязан в своей жизни Вознесенскому, сказал: «Пятьдесят лет назад, после хрущёвского погрома, я, совсем ещё молодым и никому

неизвестным, поехал из Рыбинска в Москву, чтобы поддержать Андрея Вознесенского, чьи стихи я тогда читал, знал и любил, я приехал к нему на Красносельскую... С тех пор прошло пятьдесят лет, но незабываемый миг моей первой встречи с ним помнится мне до мелочей, как и его поэзия.

*Прощай, моя мама,  
у окон  
ты станешь прозрачно, как кокон,  
наверно, умаялась за день,  
присядем...*

Поэзия Андрея Вознесенского осветила собой мою жизнь».

**Алексей Костанян** сказал: «Мне посчастливилось издавать книги Андрея Вознесенского, его собрание сочинений. Когда читаешь какого-то поэта, как понять: хороший он поэт или плохой? Если его хочется читать, если он потрясает твою душу, значит он хороший поэт. Андрей Вознесенский своей поэзией потрясал и поражал не только душу, но сознание и ум. Это великий, гениальный поэт!»

**Владимир Спиваков** прочитал у микрофона стихи Вознесенского:

*В человеческом организме  
девяносто процентов воды,  
как, наверное, в Паганини,  
девяносто процентов любви.  
Даже если — как исключение —  
вас растаптывает толпа,  
в человеческом назначении —  
девяносто процентов добра.*

На церемонии прозвучало много благодарных слов в адрес скульптора Михаила Дронова и архитектора Михаила Крихели - авторов мемориальной доски Вознесенскому на Котельнической, и в адрес всех, кто участвовал в создании и открытии доски, и, разумеется, в адрес Зои Богуславской, не

только верной жены, спутницы жизни и прекрасной музы поэта и не только замечательной писательницы, но и «великой женщины», которую поэт выбрал, как выбирают судьбу, и которая поддерживала поэта всю свою жизнь, а теперь увековечивает память о нём и может служить наглядным примером силы духа, самоотверженности и подвижничества, прозвучали и благодарные слова в адрес сына Зои — Леонида Богуславского, который во всём поддерживает её...



У микрофона З.Б. Богуславская

Выступила и сама Зоя Богуславская, изящная, со своей фирменной волнистой стрижкой, современная русско-европейская дама, в белых брюках и в бело-сиреневом клетчатом пиджаке, она сказала, что для неё этот радостный для всех день — не только радостный, но и печальный, потому что сравнялось уже три года, как нет Андрея: «Очень трудно мне соединить эти три года со своей жизнью и со своей личной

привязанностью к нему, и осознать, что его нет, мы прожили с ним вместе 46 лет. День открытия мемориальной доски Андрею Вознесенскому символически совпал с днем рождения Пушкина, но это получилось случайно (хотя ничего случайного в жизни, наверное, не бывает).

Андрей всегда думал только о поэзии. У него была и (проникновенная интимная) лирика, и стихи с молитвами, и стихи с ненормативной лексикой «А на фига?» (и своя художественная система)... Его Богом был русский язык. Катаев когда-то сказал, что каждая книга Вознесенского — это "депо метафор". Андрей Вознесенский всегда искал в поэзии самое яркое слово, самое образное соединение слов. Ради этого он, даже когда болел, всё равно вставал и писал стихи, а когда уже не мог писать (записывать стихи на бумагу), диктовал их мне. До самого последнего дня, до самого последнего своего вздоха.

Спасибо всем, кто пришёл сюда, здесь я вижу много поэтов, писателей (среди которых и Вадим Рабинович, и Сергей Мнацаканян, и Герман Гецевич и другие. — *Н. К.*) ...Спасибо архитектору Михаилу Крихели, который на протяжении многих лет был самым близким другом Андрея Вознесенского и который участвовал в создании доски как соавтор скульптора Михаила Дронова. Спасибо моему сыну Леониду Богуславскому, без которого я не смогла бы собрать весь архив поэта, все его видеомы... и не смогла бы учредить Фонд имени Андрея Вознесенского и независимую премию «Парабола», девизом которой стали строки поэта:

*Идут к своим правдам  
по-разному храбро,  
Червяк — через щель,  
человек — по параболе...*

Эту премию мы будем присуждать талантливым людям, поэтам, писателям, артистам, режиссёрам, будем устраивать вечера памяти Андрея Вознесенского, открывать новые имена.

Спасибо вам всем за память о нём, за любовь и внимание к нему и к его стихам! За то, что вы сделали день открытия доски праздником!»

Открытие мемориальной доски Андрею Вознесенскому состоялось 6 июня 2013 года, и все говорили, что оно не случайно совпало с днём рождения Пушкина, хотя никто из организаторов не приурочивал праздник Вознесенского специально ко дню рождения Пушкина, и все говорили, что Пушкина и Вознесенского, при всём их различии, многое объединяет, и главное то, что они оба — новаторы поэзии, новаторы языка, и оба гениальны, каждый по-своему. «Бывают странные сближения...» И такое «странное сближение» Пушкина и Вознесенского произошло 6 июня на Котельнической набережной, где собралась интеллигенция Москвы, к которой добавились и гости столицы.

По окончании торжественной церемонии присутствующие возложили к стене с мемориальной доской цветы, среди которых были и воспетые Андреем Вознесенским розы, и воспетые им гиацинты, и воспетые им васильки...

«Андрей Вознесенский будет!» — сказал когда-то Андрей Вознесенский в своем стихотворении «Осень в Сигулде». Эти слова Андрея Вознесенского, «пророка в своем отечестве», становятся пророческими!

**Живой журнал Нины Красновой за 7.06.2013**

**(запись 10.06.2013):**

**«Независимая газета», Ex libris, июнь 2013 г.**

12 сентября 2013 года в Библиотеке им. А.П. Чехова — Чеховском культурном центре в рамках литературного клуба «Классики XXI века» прошёл «круглый стол», посвящённый 80-летию Андрея Вознесенского. В рамках «круглого стола» были представлены издания, посвящённые юбилею поэта, работала выставка фотографий «Андрей Вознесенский и эпоха шестидесятников», демонстрировался документальный фильм А. Малкина «Андрей и Зоя». Перед собравшимися на вечер выступили друзья и исследователи творчества А. Вознесенского:

— **Кедров Константин Александрович** — доктор философских наук, главный редактор литературного «Журнала Поэтов», поэт, философ, литературный критик. («Визуальный мир Андрея Вознесенского»);

— **Ковальджи Кирилл Владимирович** — главный редактор журнала «Кольцо», руководитель программы интернет-журнала «Пролог» для молодых писателей России. поэт, прозаик, литературный критик и переводчик. («А. Вознесенский и В. Маяковский. Диалог и спор»);

— **Рабинович Вадим Львович** — доктор философских наук, член Союза писателей Москвы и Международного Пен-клуба, поэт, прозаик, литературовед, переводчик, заведующий сектором «Языки культур» в Российском институте культурологии. («Андрей Вознесенский в моей жизни»). (Спустя неделю после этого события В.Л. Рабинович скончался. — *Прим. автора*);

— **Краснова Нина Петровна** — поэт и эссеист, член Союза писателей Москвы, член редсовета журнала «Юность», главный редактор альманаха «Эолова арфа», лауреат премии Анны Ахматовой, номинант премии «Парабола» Фонда имени А. Вознесенского, обладатель спецприза «За талант». («О происхождении кругомётов Андрея Вознесенского»);

— **Коцюба Елена Александровна** — ответственный секретарь «Журнала Поэтов», поэт, член Союза писателей. («Образ неба в поэзии А. Вознесенского»);

— **Рылёва Анна Николаевна** — доктор культурологии, философ, искусствовед, обозреватель портала ПОЛИТ.РУ. («О поэме А. Вознесенского “Оза” “Двадцать восемь”»);

— **Бирюков Сергей Евгеньевич** — поэт, литературовед, исследователь зарубежного и русского авангарда, со-редактор журнала литературного и художественного авангарда «Другое полушарие», преподаватель университета Мартина Лютера в г. Галле (Германия). («Звучащий мир А. Вознесенского»).

...Все ждали Зою Борисовну, так как её выступление было заявлено в программе «круглого стола». После каждого доклада кто-нибудь спрашивал модератора меропр-

ятия Елену Алексеевну Пахомову: «Ну, что — будет Зоя Борисовна?», на что она с милой улыбкой неопределённо отвечала: «Обещала». Но так как с вдовой поэта они общались только по телефону, было видно, что она и сама не знает ответа на этот вопрос. Зоя Борисовна появилась — тихо и скромно, замахав руками в знак протеста на раздавшиеся в зале радостные аплодисменты. Речь её была непродолжительной, но ёмкой.



12 сентября 2013 года. Выступление З.Б. Богуславской в Библиотеке им. А.П. Чехова  
(фото из личного архива Н. Красновой)

Зоя Борисовна сказала, что после смерти Андрея Андреевича она не давала никаких интервью, что в её архиве имеется много личного материала, не известного пока что широкой публике, что она не собирается из того, что принадлежит только им, «делать средство для дохода». Далее рассказала собравшимся о том, что уже сделано в этот юбилейный для поэта год по увековечению его памяти:

«Во-первых, это установка мемориальной доски на доме, где он прожил более сорока лет (Котельническая набережная, 1/15): слева — Галина Уланова, справа — Андрей Вознесенский. Во-вторых, официальное открытие через две недели в Москве Библиотеки имени Андрея Вознесенского на Башиловке-3, станция метро «Савёловская», что делается по Указу Президента РФ. В-третьих, издательство нескольких книг самого поэта и о поэте». Кстати, два его фолианта она преподнесла в тот вечер в дар Библиотеке им. А.П. Чехова. «Наследство Вознесенского расплзлось по миру. Например, в Центре Помпиду собраны его видеомы, — сказала Богуславская, — количество книг, публикаций, вечеров памяти превышает все возможные ожидания».

Поблагодарив собравшихся за внимание к творчеству Андрея Андреевича, через какое-то время Зоя Борисовна стала со всеми прощаться и продвигаться к выходу, но её сразу окружили многочисленные знакомые, операторы, фотографы и просто желающие приобрести её автограф...



Подошла к ней и я с букетом цветов и приветом из Дубны, о которой шла речь за «круглым столом» в докладе «Оза» Анны Рылёвой. Зоя Борисовна заметно оживилась и



приветливо произнесла: «Если бы я знала, что Вы здесь, я бы Вас представила».



Все фотографии выполнены Н. Красновой

Начиналось второе отделение вечера, где современные поэты должны были читать стихи Андрея Вознесенского, на которое я, к сожалению, не могла остаться. Я спешно собиралась на вечерний поезд в Дубну, потому что было уже поздно. Но на улице меня ждал неожиданный сюрприз: проходя мимо автобусной остановки, я увидела сидящих на лавочке Зою Борисовну с помощницей. Зоя Борисовна улыбнулась, взяла меня за руку и сказала: «Я так рада, что Дубна сегодня предстала в таком прекрасном обличье». Я, смущаясь, не нашлась, что ответить, а она с молодым блеском в глазах быстро заговорила: «Я всех очень хорошо помню. И Блохинцева, и Понтекорво... А Сильвестров жив? Всем-всем передавайте от меня привет!» Подошёл водитель, взял её под руку и повёл к машине.

Я ехала в метро и улыбалась: у меня было очень хорошо на душе. Потому что произошла наша долгожданная встреча с Зоей Борисовной; потому что встретила она меня как добрую знакомую, без «официоза», просто (но такая простота, как известно, присуща только по-настоящему великим людям); потому что к Дубне у неё до сих пор сохранилось устойчивое очень тёплое отношение и ещё — потому что всё это в целом было добрым знаком и подтверждением тому, что не зря я взялась за это исследование: поэт Андрей Вознесенский является неотъемлемой частью истории нашего города, его

имя навеки вписано в скрижали дубненской летописи двадцатого столетия. И мы всегда должны об этом помнить. И кто знает, может быть когда-нибудь в нашем городе появится и Аллея Вознесенского, и памятник ему около Дома культуры «Мир» напротив памятника Высоцкому. То место пока ещё не занято...

А потом, в конце сентября, действительно, состоялось торжественное открытие библиотеки имени Андрея Вознесенского, на котором присутствовали друзья поэта и почитатели его таланта — такие известные поэты, как А. Дементьев, О. Хлебников, Н. Краснова, К. Кедров, художница Н. Толстая, скульптор двух бюстов поэта С. Мокроусов, другие представители литературной Москвы, а также З. Богуславская, подарившая библиотеке костюм Андрея Андреевича. На празднике все единодушно согласились с тем, что в столице нашей родины появился *живой дом Вознесенского*.



Всех читателей, входящих в библиотеку, теперь встречает сам поэт Вознесенский — его бронзовый бюст. Далее взорам посетителей открывается рельефная композиция, отображающая особенности поэтического мира Вознесенского.

Понять эти особенности его поэзии, окунуться в их таинственную глубину или взмыть в их заоблачные выси должен попытаться сделать каждый читатель самостоятельно. Следующие за нами поколения тоже будут по-своему пытаться осмысливать, понимать и разгадывать его поэзию, потому что творчество Вознесенского — навсегда, на века, оно — вне времени. И я уверена, что многим из нас будет даровано право разгадать зашифрованные коды гениальных поэтических посланий одного из выдающихся поэтов планеты Андрея Андреевича Вознесенского.



Бюст А. Вознесенского