

ГЛАВА IV

В.ВЫСОЦКИЙ – НА КОНЦЕРТЕ В ДК ОИЯИ В НОЯБРЕ 1967 ГОДА



Кавказские горы (фото И. Стрельцовой)

*В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы – просто некуда деться!
И спускаемся вниз с покорённых вершин,
Оставляя в горах своё сердце.*

В.Высоцкий, 1966г.



В.Высоцкий во время антракта в ДК «Мир», ноябрь 1967 года (фото Л.М. Андреева)

Об этом концерте широкому кругу читателей раньше было известно лишь из книги Марка Цыбульского «Планета Владимир Высоцкий».

Приводим полностью цитату из книги: «Следующий после 1963 года из известных на сегодняшний день приездов Высоцкого в Дубну (теперь мы выяснили, что первый приезд его был не в 1963, а в 1964 году – примечание автора) состоялся в ноябре 1967 года (между этими приездами Высоцкий бывал в гостях у дубненцев – примечание автора).

В то время Высоцкий уже становился известным автором-исполнителем. Но до будущей всесоюзной славы было ещё очень далеко. Фактически Высоцкий был тогда известным певцом лишь в Москве и Ленинграде. Всего за полгода до описываемого концерта в Дубне он выступал в Куйбышеве, где на первом концерте зал был полупустой. Правда, уже на второе его выступление места брали приступом.

Иначе, чем в последующие годы, относился Высоцкий и к своему поэтическому творчеству.

«Основное моё занятие – играть на сцене и сниматься в кино. А это вот можно назвать, что ли, хобби», – говорил он на концерте в Дубне.

Был он молод, всего 29 лет. Любил пошутить, в том числе и над самим собой.

«Добрый вечер! Обычно, наверное, все приезжающие к вам рассказывают, что они больны. И я тоже не буду оригинальным и скажу, что я действительно болен. Поэтому я буду сегодня хрипеть. Я обычно всегда хриплю, но сегодня я буду хрипеть больше», – так начался тот концерт. (Цитата по фонограмме выступления в ДК «Мир», Дубна, ноябрь 1967 года).

Он действительно был болен и заметно похрипывал, но на продолжительности концерта это не сказалось. Высоцкий исполнил двадцать пять песен, прекрасно принятых залом».

Добавить к этому отрывку из книги Марка Цыбульского считаем необходимым то, что тот концерт не был сольным. Вместе с Высоцким на сцене Дома культуры ОИЯИ в тот вечер выступали и другие артисты Театра на Таганке: В. Смехов, В. Золотухин и А. Васильев.

К счастью, удалось разыскать фотографа того концерта, в прошлом сотрудника ОИЯИ, **Льва Михайловича Андреева**, и взять у него интервью.



Л. М. Андреев (фото Л. Орелович)

Мы встретились 10 ноября 2011 года в Доме культуры «Мир». Лев Михайлович пришёл с коробкой, в которой он все эти 44 года хранил негативы того выступления. Фотографий у него не осталось. Лев Михайлович очень переживал, что негативы плохого качества.

- *Лев Михайлович, Вы можете отдать нам эти негативы для книги?*

- Конечно. Только на них «зерно» надо убрать. Снимал я тогда без вспышки на аэрофотоплёнку, чтобы не мешать артистам. Поэтому проявлять надо было в мелкозернистом проявителе, а я не всегда это делал...

- *Вы Высоцкого, когда впервые увидели?*



Молодой Л.М. Андреев (фото из архива ОИЯИ)

- Вот на том концерте и увидел. Как с Вами разговаривал...

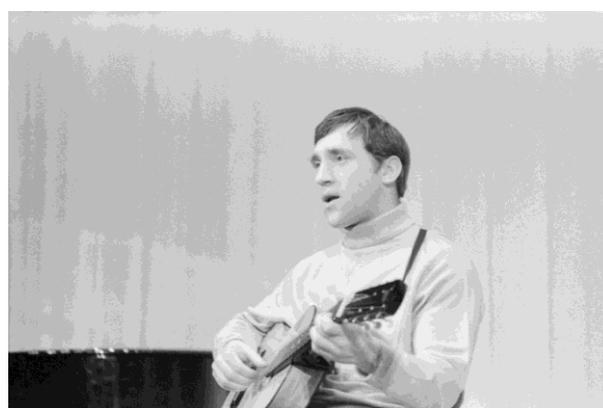
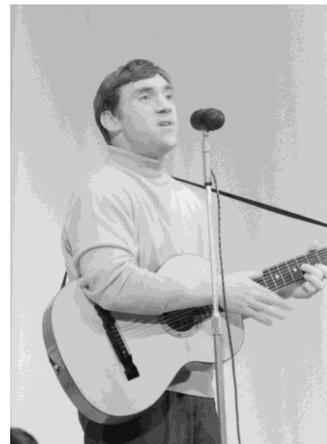
- *А Вы как оказались на том концерте?*

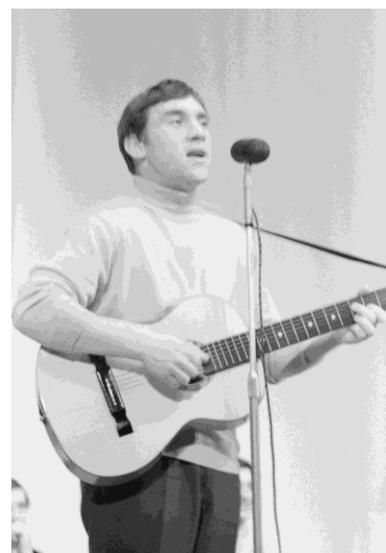
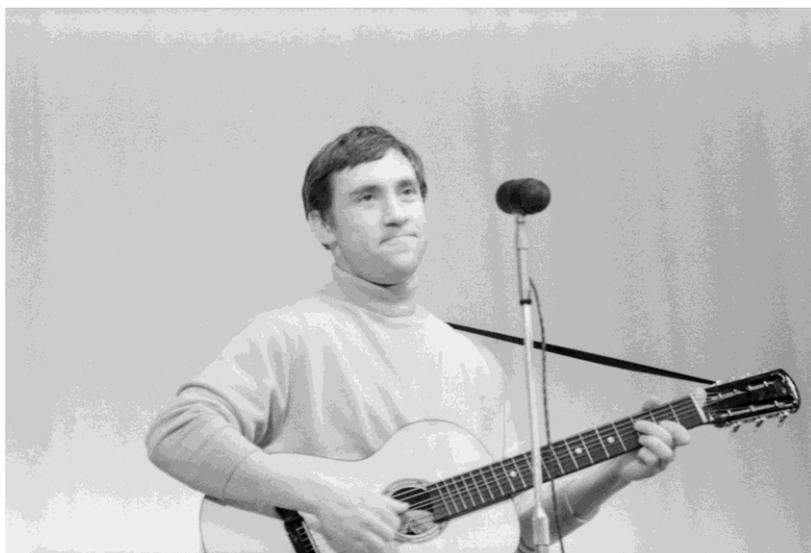
- Так я же фотографом в ДК был! И киномехаником потом... Меня даже на курсы в Москву посылали. Я же Дом культуры на фотоаппарат с 1955 года снимал. Когда его ещё строили. Тут «зона» была, Дом культуры заключённые строили. Вышки стояли, где Молодежная поляна сейчас. А там, где сейчас спортзал и бассейн, тогда был ДОК – деревообрабатывающий комбинат, и оттуда в ДК привозили окна, рамы всякие. На плотках по Волге плоты с древесиной шли на строительство Института, жилого массива, ну и Дома культуры, конечно...И вот я всё это снимал для истории.

- *Можете что-нибудь вспомнить о том концерте?*

- ... Во время концерта я всё время у рампы стоял и снимал Высоцкого. Не понимал, что мешаю ему. Он поёт, на меня посмотрит, моргнёт – типа, отвали ты! Не стой у борта!

Снимки, сделанные во время первого отделения концерта:

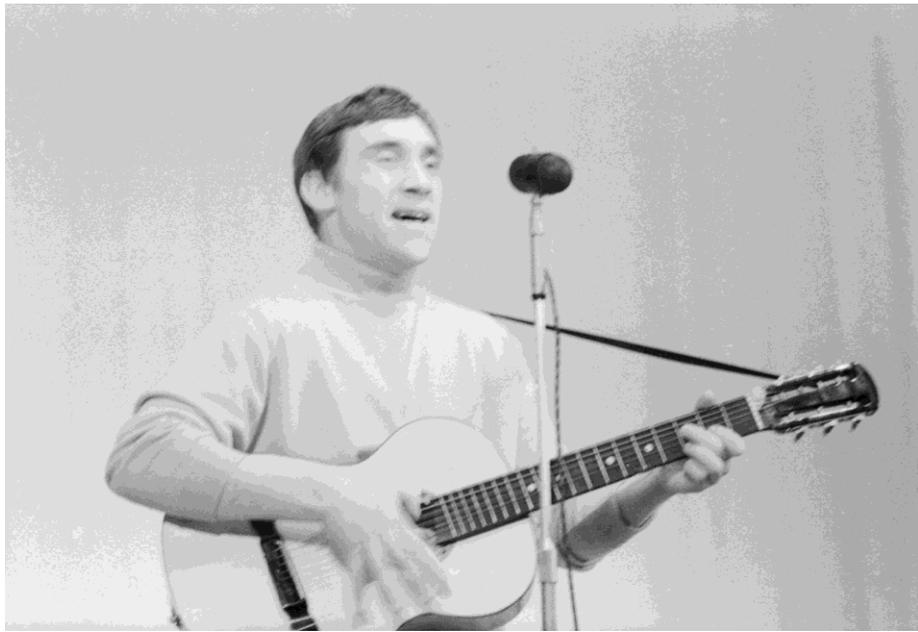




Я догадался наконец, взял алюминиевую лесенку, поставил её на выходе из зрительного зала. И вот оттуда, чтобы не мешать, пытался снимать.

Он играет, поёт, посмотрит, улыбнётся: мол, что ты привязался? Хватит тебе! Снял три-четыре кадра и достаточно!







Он это мне потом, в антракте, сказал. Он один стоял (Золотухин ушёл с другими в гримёрку). Я к нему подошёл, он меня спрашивает:

- Вы давно снимаете?

Я ему сказал. Пожаловался на плохонькую аппаратуру. А он спрашивает:

- А для чего снимаете?

- Для стендов! Мы на первом этаже потом стенды из этих фотографий оформим. Кстати, стенд мы потом оформили, но все фотографии Высоцкого с него стащили. Мы снова оформили, и снова – та же история. К слову сказать, одну из фотографий с того стенда я случайно увидел под стеклом на письменном столе в кабинете у заместителя начальника Опытного производства, когда зашёл к нему по делу... Это я к тому, что популярность у Высоцкого тогда была очень большая.

В антракте мы разговорились. Он отлично выглядел – полон энергии. Стою с ним, а кажется – со Сталиным стою! С Иосифом Виссарионовичем! Такой у него авторитет был! Но на самом деле очень простой оказался. Он с сигаретой стоял. Я взял и сказал ему:

- Владимир Семёнович, курить-то Вам как певцу, наверное, не надо?

Понимаете, задал ему такой идиотский вопрос... Он меня, конечно, послал после этого вопроса. Немного подальше, чем бросают сигарету...

Я его всё: «Владимир Семёнович, Владимир Семёнович»... А он мне говорит:

- Да зовите меня Володей! С какого Вы года?

- С 38-го.

- Ну вот – одногодки!

Так мы постояли, поговорили. Потом ребята подошли и, кажется, Золотухин сказал ему: «Ну, что, Володь, надо продолжать!» И они отправились на сцену.



Высоцкий отдыхает во время антракта

Снимки, сделанные во время второго отделения концерта:



Слева направо: В. Смехов, В. Золотухин, А. Васильев, В. Высоцкий







После концерта все артисты отправились в гримёрку. Помню, Флёров мне сказал аккуратненько: «Лёва, дайте нам, пожалуйста, поговорить». А вот не по просьбе ли Георгия Николаевича я всё это снимал?!

(Очень может быть, так как в 1967 году Георгию Николаевичу Флёрову присвоили Ленинскую премию, и, возможно, артисты приезжали его поздравлять с этой наградой – примечание автора)

- И что было дальше?

- В гримёрку ещё профессор Алексей Алексеевич Тяпкин пошёл с магнитофоном. Высоцкий там пел ещё очень много песен. А Тяпкину он сказал: «Я Вам скажу, что Вы запишете». Не всё разрешил записать. ...А я всё это время стоял под дверью и слушал, как он поёт.



А.А. Тяпкин (фото из архива ОИЯИ)

...А когда ставили памятник Высоцкому в Дубне, я подошёл к Никите, поздоровался. Он меня спрашивает:

- Так это вы Андреев Лев? А я Вас искал. Про Вас говорят – Вы отца знали?

Потом по почте я послал ему бандероль с фотографиями для музея. Может, он и не получил их, растащили на почте, – потому что не ответил мне! ...

Эх, надо было в руки передать...»

В этой главе считаем целесообразным привести воспоминания двух наших дубненцев, которые встречали Владимира Высоцкого в Приэльбрусье, так как их встречи относятся к тому же временному периоду (с 1964 по 1968 годы).

Фильм «Вертикаль» Станислав Говорухина снимали в 1965-1966 годах (в 1967 году фильм уже вышел на экраны). Высоцкий на своих встречах со зрителем рассказывал: «Вертикаль» – это фильм об альпинистах. Альпинизм – дело очень серьёзное. Люди, которые занимаются альпинизмом, которые помогали нам делать картину, – прекрасные люди. Здесь на равнине таких нет. Может быть, они и сами не такие здесь. Но там они ведут себя очень достойно. Это настоящие люди. Там есть даже доктора наук. Говорят, что есть и академики, но они тайно ездят туда, потому что за ними следят».

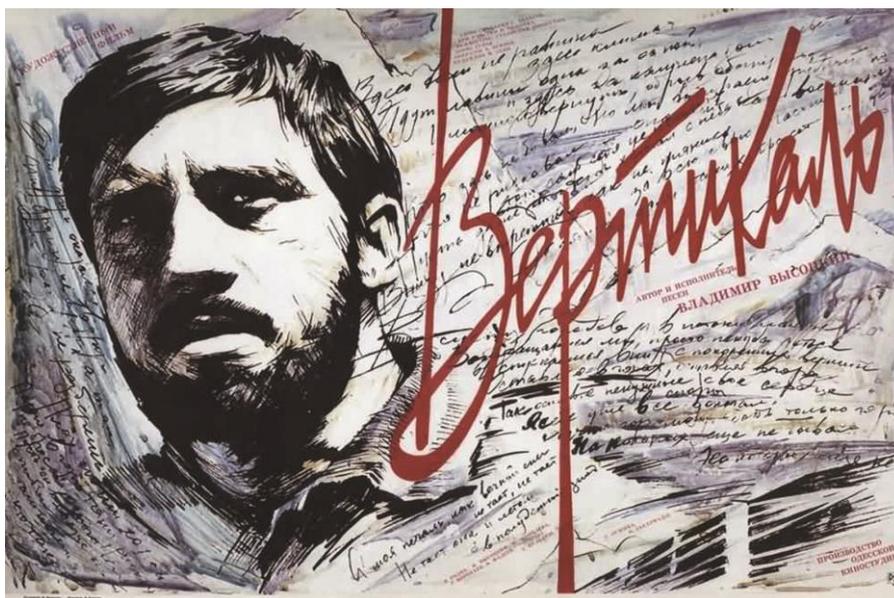
В нашем городе живёт человек, который во время съёмок этого фильма всё время находился рядом с Высоцким. Это – **Евгений Алексеевич Персианов** (19 лет работал электронщиком в Лаборатории вычислительной техники и автоматизации ОИЯИ).



Е.А. Персианов (фото из его архива)

В 60-е годы Евгений Алексеевич жил в Ташкенте, и в Приэльбрусье поехал работать инструктором по альпинизму. Во время съёмок фильма «Вертикаль» Одесская киностудия набирала группу профессиональных альпинистов, которые помогали им в работе. Так Персианов стал членом съёмочной группы. Жили они все в гостинице.

В Ташкенте, как раз перед отъездом, он впервые услышал песни Высоцкого в записях, а в Приэльбрусье увидел его.



Афиша (<http://kinodoma.net>)

Евгений Алексеевич вспоминает:

- Высоцкий произвёл тогда на всех очень хорошее впечатление: не пил, не скандалил, не жаловался, не капризничал. А над теми, кто ныл, посмеивался, иногда язвил. Он понравился мне своей добротой, человечностью, доброжелательностью. И вообще был настоящим мужиком!

...Потом нас всех увезли из гостиницы на ледник. И мы там жили. И Высоцкий жил вместе с нами. По вечерам собирались, он пел песни. Всё спрашивал, помню, альпинистов: зачем им всё это надо, зачем они этой «дурью маются»? Сочинял песни. «Скалолазку», кажется, тогда сочинил...

Позже я переехал из Ташкента в Москву, и пару раз в альпинистских компаниях встречался с Высоцким. Он пел, а мы пытались его записывать. Но почему-то ничего не получилось. Высоцкий потом постоянно поддерживал связь с альпинистами.



Высоцкий – в горах (фото из книги А. Крылова «Четыре четверти пути»)

А в Дубне я видел его один раз на концерте в 1976 году. Зал тогда был переполнен, мне не хватило места, и я стоял, прислонившись к стене, недалеко от сцены. Он узнал меня – увидел в толпе – и показал глазами, чтобы я потом подошёл к нему. После концерта я попытался пробраться к нему, но его окружили другие дубненцы с пластинками и плёнками. Но парой фраз мы перекинулись. Меня удивило то, что он запомнил меня! А я ведь мелкой сошкой был, да и не виделись мы лет шесть – семь...».

Фильм «Белый взрыв» снимался в тех же местах, где и «Вертикаль», но позже. Этот фильм рассказывает о подвиге солдат – альпинистов, которые в горах Кавказа в 1942 году смогли спустить лавину на засевшего в ущелье врага, и, пожертвовав своими жизнями, спасли беззащитных женщин и детей.

Снимал фильм тот же режиссёр – Станислав Говорухин. «Свидетелем» тех съёмок был другой наш земляк – **Владимир Николаевич Хохлов**. Он тогда был ещё школьником и поехал с другими детьми в альпинистский лагерь: «И вот на съёмках этого фильма разбивается вертолёт, который перевозил аппаратуру. И мы – дети – помогали взрослым доставать киноаппаратуру из ущелья и перетаскивать её в лагерь. В то время там был Владимир Высоцкий. По вечерам Высоцкий пел».

Позже, в 1972 году, поступив в московский институт, В. Хохлов бегал в Театр на Таганке «на Высоцкого», а ещё позже слушал В. Высоцкого на концертах в Дубне.



М.Г. Иткис (фото из его архива)

Примерно в то же время, а именно в 1966 году, вице-директор ОИЯИ профессор **Михаил Григорьевич Иткис** (директор ЛЯР с 1997 по 2007 год) тоже общался с Владимиром Высоцким. Было это в Москве, в гостях у академика АН СССР Л. А. Арцимовича (М.Г. Иткис, учась в МГУ, был знаком с дочерью академика Людмилой).

Тогда можно было запросто зайти в гости к академику шумной компанией студентов-сокурсников, попить чайку (даже и с бутербродами, приготовленными хозяйкой дома). Михаил Григорьевич рассказал, что у Арцимовичей частенько бывал муж сестры хозяина Булат Окуджава, другие известные представители столичной богемы. Появлялся там и малоизвестный в то время Владимир Высоцкий, удивлявший новизной своих песен-стихов. Ещё Михаил Григорьевич помнит, как в стройотрядах на целине они пели полюбившиеся им песни Высоцкого. Особенно нравились иронично-юмористичные: «Я на десять миль рванул, как на пятьсот», «Скалолазка», «Большой Каретный» и другие.