

ГЛАВА XIV

ОТКРЫТИЕ В ДУБНЕ ПАМЯТНИКА В.ВЫСОЦКОМУ



Фото П. Евсеева

*Я стою, как перед вечною загадкою,
Пред великою да сказочной страной,
Перед солоно – да горько-кисло-сладкою,
Голубою, родниковую, ржаною.*

В.Высоцкий

*У нас у всех, у всех, у всех,
У всех наземных жителей
На небе есть и смех, и грех
И ангелы-хранители!*
В. Высоцкий

Владимир Высоцкий продолжает оставаться популярнейшим поэтом в России и в двадцать первом веке. Любовь к нему отражена во многих памятниках как в нашей стране, так и за её пределами.

Одним из первых был памятник работы А. Рукавишникова, установленный на Ваганьковском кладбище 12 октября 1985 года.

Имеются два памятника в Самаре: в 2000 году там была установлена стелла работы И. Мельникова и А. Темникова, а в 2008 году – монументальная экспозиция друга Владимира Высоцкого М. Шемякина.

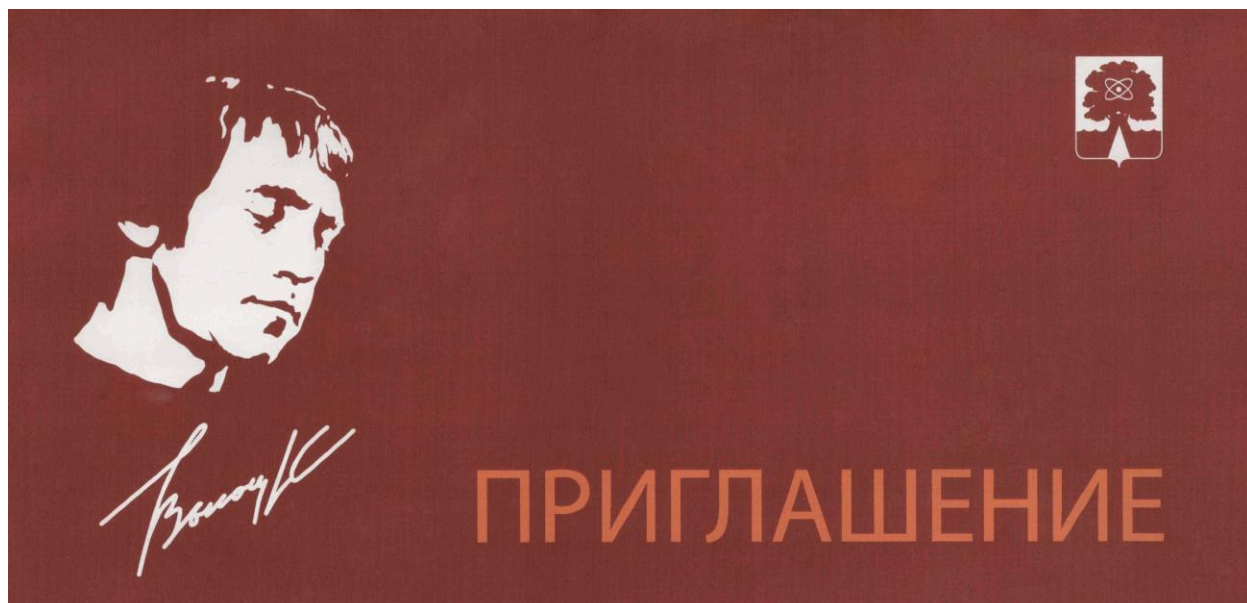
Памятники есть в Москве, Новосибирске, Мариуполе, Барнауле, Воронеже, Екатеринбурге, Калининграде, а также в селе Беновское под Владивостоком, в селе Выезжий Лог Манского района и даже в горах: на вершине горы Сабля на Южном Урале и в Домбае.

Есть памятники Высоцкому и в других странах: Болгарии и Черногории...

К этому списку **24 января 2008** года добавился и наш город. В день 70-летия со дня рождения Гамлета русской сцены, среди берёз, сосен и коттеджей наукограда с более чем полувековой историей занял своё законное место памятник Высоцкому работы скульптора Олега Яновского. Высоцкий навсегда вернулся в город, который любил.

Памятник стал частью города и частью души каждого дубненца. Никита Владимирович Высоцкий назвал открытие этого памятника событием не только для жителей города, но и для всех, кто любит творчество Певца и Поэта. Во многих уголках страны люди интересовались этой акцией и ждали её. С нетерпением ждали этого дня и дубненцы.

Город торжественно отметил это событие.



24 января 2008 года в 12.00 (Аллея Высоцкого, площадь у ДК «Мир») **пройдёт торжественное открытие памятника поэту, певцу и актёру Владимиру Высоцкому.** Как известно, Владимир Семёнович Высоцкий не раз бывал в Дубне. На его концертах в ДК «Мир», ДК «Октябрь», Доме Учёных побывали многие жители города. Запись одного из дубненских концертов вошла в коллекцию аудиозаписей «Весь Высоцкий». Теперь имя всенародно любимого актёра, поэта и исполнителя собственных песен будет увековечено в нашем городе не только мемориальной доской, но и памятником. Памятник выполнен известным московским скульптором Олегом Яновским.

В выставочном зале ДК «Мир» с 21 по 27 января будет работать выставка, посвящённая Владимиру Высоцкому, материалы для которой были любезно предоставлены Государственным культурным центром-музеем В. С. Высоцкого и жителями города.

24 января в 13.00 в большом зале ДК «Мир» состоится творческая встреча с актёром **Владимиром Конкиным** и выступление дубненских поэтов, бардов, демонстрация документального фильма о Владимире Высоцком.

26 января в 18.00 на сцене ДК «Мир» будет показан спектакль **«Райские яблоки»**, поставленный к 70-летию Владимира Высоцкого. Режиссёр Рашид Тягушев, в ролях Алексей Зыков, Светлана Григорьева.

Уважаемый,

приглашаю Вас принять участие в торжественных мероприятиях, посвящённых 70-летию поэта, певца и актёра Владимира Высоцкого.

Глава города Дубны

 В.Э. Прох

Глава Дубны мэр **Валерий Эдуардович Прох** на торжественном митинге, посвящённом открытию памятника, высказал слова благодарности всем, кто помог воплотиться этой народной идее в жизнь. Среди них – десятки городских предприятий и организаций, множество простых горожан и, конечно, главный инициатор идеи – Игорь Альбертович Вяземский.

Горячо поблагодарил дубненцев за воздвижение памятника своему отцу **Никита Владимирович Высоцкий**: «Увековечить любовь к своему кумиру хотели бы очень многие, но сделать это к 70-летию юбилею барда удалось только Дубне!»



Н.В. Высоцкий и глава города В.Э. Прох (фото О. Сенова)

Из речи директора ОИЯИ академика **Алексея Норайровича Сисакяна**:

- Это здорово, что сегодня на этой площади перед ДК «Мир», в котором многим из присутствующих здесь, и мне в их числе посчастливилось видеть на концертах великого Владимира Высоцкого, открывается ему памятник! У Дубны и Объединённого института – мощные традиции не только в области науки, но и в области неповторимого интеллигентского духа, который невозможно истребить или воспроизвести. К счастью, он остаётся, и величие Дубны как города физиков сегодня возвращается в новых формах – в монументах великих учёных. Сюда пришли в виде бронзовых памятников Н.Н. Боголюбов, Д.И. Блохинцев, И.В. Курчатов, Г.Н. Флёрв. А сегодня вернулся в Дубну Владимир Высоцкий. Но самое замечательное, что он пришёл и в души поколения наших детей. Высоцкий дорог нам как символ единения российской интеллигенции. Он остаётся этим символом, и в этом – величие его творчества и сила его славы. Сегодня происходит великое событие, потому что выражается настоящая любовь народа к настоящему певцу.



Перед началом митинга (из архива О. Д. Яновского)



Митинг (фото О. Сенова)

Скульптор **Олег Давидович Яновский** поблагодарил всех дубненцев за неподдельную любовь к поэту и актёру, а также за долгое терпение: ведь работа над памятником продлилась целых четыре года.



Слева направо: С. Соколов, О. Яновский, С. Сидоров
(фото из архива С. К. Соколова)



Слева направо: О. Яновская, С. Соколов, О. Яновский
(фото из архива С. К. Соколова)

Олег Давидович Яновский – член Союза художников СССР, член Московского Союза художников, профессор Московского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова.

В 1956 году окончил Московскую среднюю художественную школу (МСХШ) с золотой медалью, в 1962 году – Государственный художественный институт имени В.И.Сурикова с отличием. Олег Давидович – художник реалистической школы; прежде всего он яркий и талантливый портретист. Его произведения находятся в собраниях государственных музеев России, а также – в частных коллекциях в России и за рубежом.



Буклет о творчестве О. Яновского (из его архива)



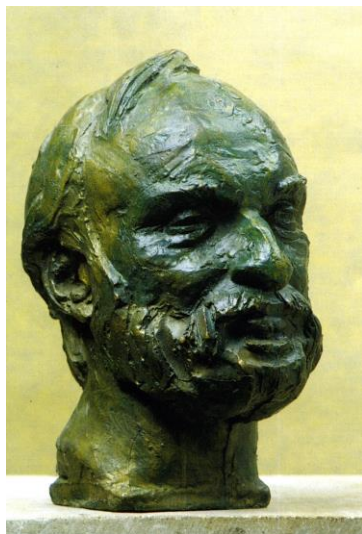
Возложение цветов дубненцами (фото О. Сенова)

Владимир Высоцкий у Олега Яновского изображён в полный рост. Он стоит, держа гитару левой рукой. Двухметровый монумент выполнен из бронзы. Расстёгнутая куртка подчёркивает открытость души и прямой характер поэта. Широко расставив ноги, одну руку уперев в бок, другую же, вытянутую, оперев на гитару, всем видом он показывает, что готов выслушать всех своих поклонников и недоброжелателей перед тем, как шагнуть в Вечность.



Группа московских скульпторов – друзей О. Яновского – в день открытия памятника (из архива С.Соколова)

О том, как шла работа над памятником, рассказал житель нашего города **Сергей Константинович Соколов**:



«Геолог». Бюст С. К. Соколова работы О.Д. Яновского
(Русский музей в С-Петербурге)

- С Олегом Яновским мы дружим более 30 лет. В самом конце 70-х, заканчивая геофак МГУ, я проходил преддипломную практику в Киргизии, где вместе с нами был еще один отряд из Москвы, в котором я и увидел Олега (накануне экспедиции я посмотрел по телевидению фильм о нём и знал, что он скульптор). Мы сразу подружились.

Я неоднократно брал в последующие годы его с собой в экспедиции по Сибири (Хабаровский край, Забайкалье и т. д.), где он отлично кошеварил, и, разумеется, изучал характеры геологов для своего творчества. (Всего О. Яновский побывал в восемнадцати экспедициях – примечание автора).



О. Яновский и С. Соколов в экспедиции. Хабаровский край (из архива О. Яновского)

После открытия Аллеи Высоцкого, в Дубне возникла идея создания памятника. Я был уверен, что Олег с этой задачей справиться лучше всех. Во-первых, он – ровесник Высоцкого (старше него всего на полтора месяца). Во-вторых, оба они были москвичами и еще в молодости бывали в одних компаниях, и поэтому Яновский хорошо понимал Высоцкого.

Несмотря на то, что над памятником уже работал другой скульптор, мэр города согласился на кандидатуру Яновского.



Мэр Дубны В.Э. Прох в студии скульптора (из архива И. А. Вяземского)

Валерий Эдуардович Прох лично курировал и принимал работу, часто приезжал в мастерскую скульптора, потирапливал со сроками. А я пытался помочь другу, чем мог: создавал условия для нормальной работы – чинил сантехнику в студии, доставал баки для раствора, пытался разрешать всякие проблемы, возникающие по ходу работы (И.А. Вяземский, естественно, тоже постоянно приезжал в мастерскую, помогал и наблюдал за процессом создания памятника – примечание автора).

- Сергей Константинович, а с Высоцким Вы были знакомы?

- Да. В «Геоклубе» – была такая общественная организация, созданная студентами и аспирантами геологического факультета МГУ с целью пропаганды бардовской песни – мы постоянно устраивали концерты разных бардов. У нас выступали Кукин, Визбор, Городницкий, Клячкин. Несколько раз давал концерты и Высоцкий.

Также я был на последнем концерте Высоцкого в Дубне в 1979 году, подходил к нему с братьями Рыбаковыми, передавал привет от нашего клуба.



Высоцкий в МГУ с председателем Геоклуба С. Фроловым (фото 1979 года из архива С. Соколова)

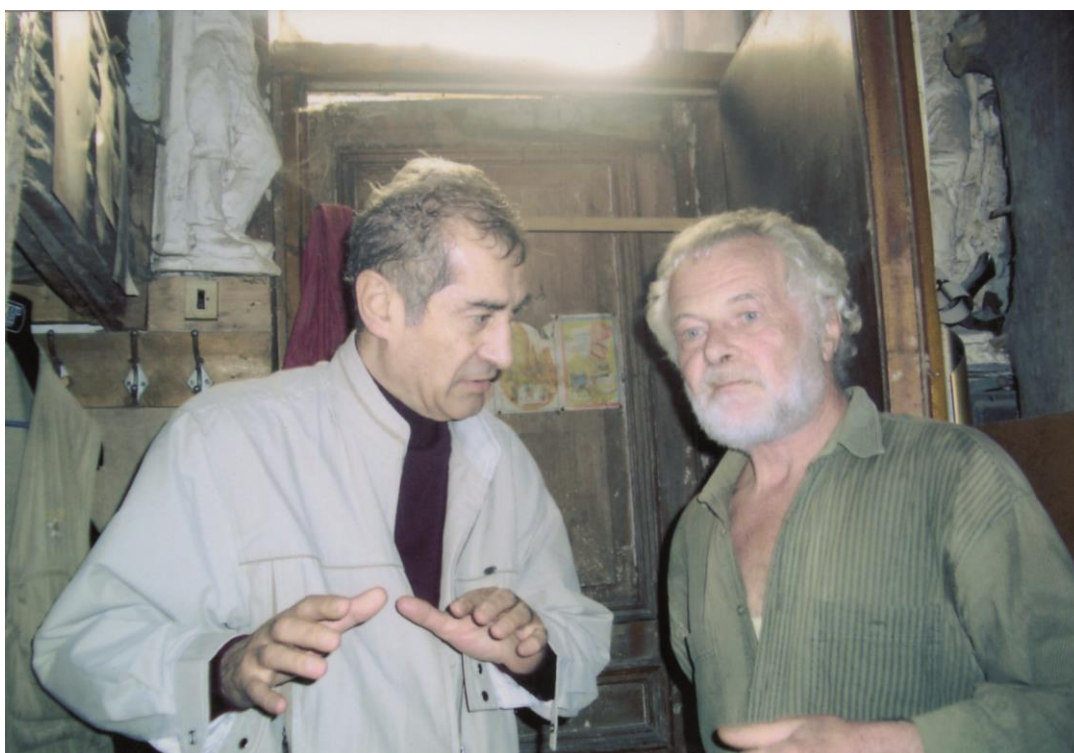
А вот что рассказал скульптор Олег Давидович Яновский во время нашей встречи в Дубне в мае 2012 года:

- И вчера, и сегодня, и всю свою сознательную жизнь я ощущал Высоцкого своим духовным союзником. Мы шли одной дорогой: я старше Владимира Семеновича всего на 45 дней. Очень хорошо помню появление его песен – как, не расталкивая локтями других бардов, тем не менее, он сразу выделился... Его песни – вне времени.



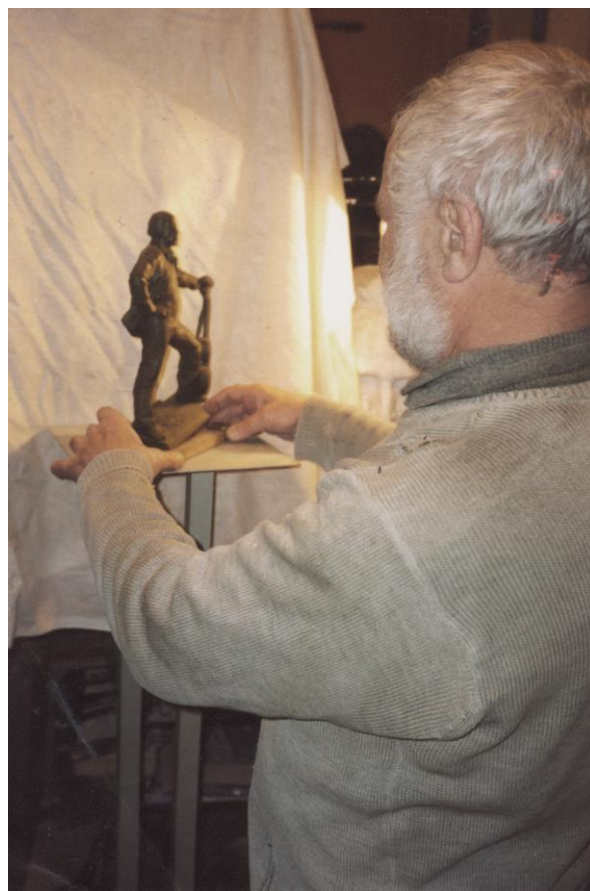
Я еще с молодости мечтал сделать памятник Высоцкому. Прошло много лет, и Бог обратил внимание на мои мечты. Мой давний друг Сергей Константинович Соколов предложил мне принять участие в конкурсе. И всё сложилось. Мне сразу понравилось место: площадь перед Домом культуры «Мир» обрамлена свечами сосен. Это уже – подарок судьбы. Первоначально планировалось, что памятник будет стоять напротив ДК, но оказалось, что как раз там проходит теплотрасса. Сначала я расстроился, но, как говорится, Богу виднее: теперь Высоцкого видят люди, идущие по аллее, что тоже хорошо.

... Я старался передать и свой характер, и характер Высоцкого, и характер нашего поколения. Владимир Высоцкий у меня полностью открыт людям, как будто говорит: я такой, какой есть. Водолазка, раздутые клёши – это всё детали того времени. Помню, как Давид Карапетян, известный переводчик и писатель (с ним скульптора познакомил И. А. Вяземский – примечание автора), уже тяжело больной, часто приезжал ко мне в мастерскую, садился, смотрел, как я работаю, а потом говорил: «Я в скульптуре ничего не понимаю, но мне твой ход нравится». Он мне помогал в работе над памятником. Например, говорил: «Ремень сделай ему потолще».



Давид Карапетян и Олег Яновский (из архива И.А. Вяземского)

Работал я один. Сначала у меня был маленький макет, затем – рабочая модель, в три раза меньшая по высоте, чем настоящая: с неё легче делать каркас, и лишь потом уже появился памятник в глине. Когда моя работа завершилась, памятник повезли под Катынь, где мастера-форматоры отлили его «в бронзу».



В мастерской О.Д. Яновского (из его архива)

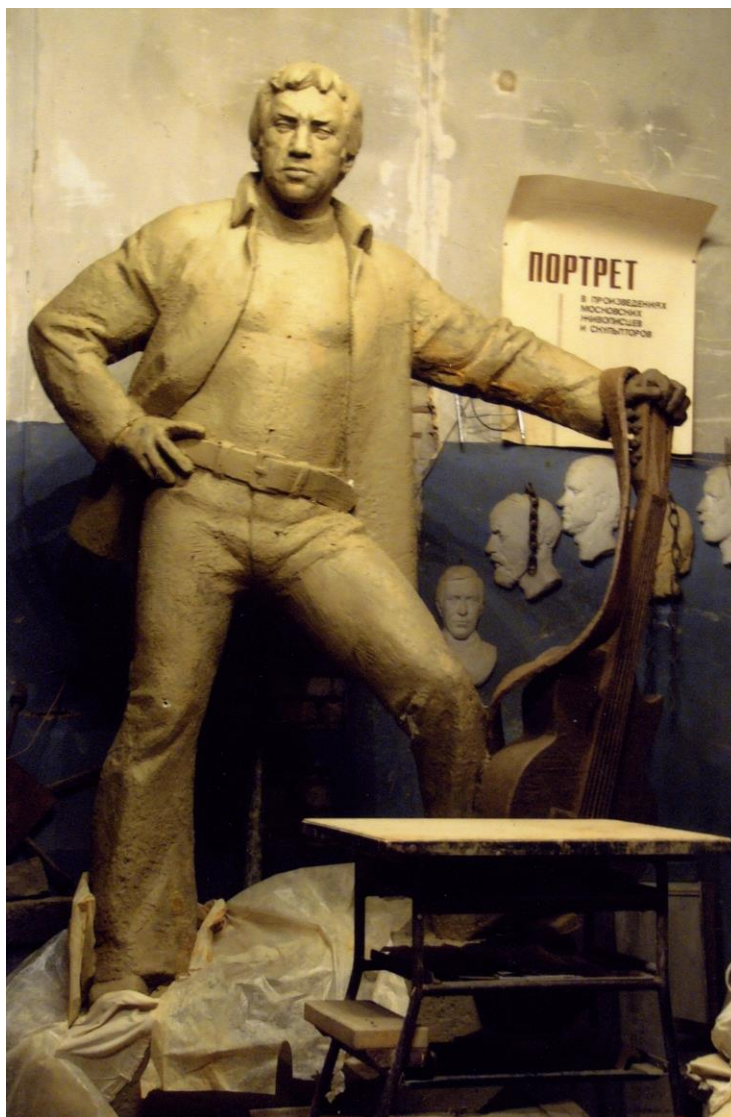


О.Д. Яновский



И.А. Вяземский (оба фото из его архива)





Памятник в глине готов! (все фото из архива скульптора)

...Когда в день открытия памятника я увидел, что пришёл весь город, когда увидел слёзы на глазах пожилых людей, которые, видимо, застали Высоцкого в Дубне, сам расстрогался. Низкий поклон всем, кто вложил свои средства и кто принял участие в появлении этого памятника Владимиру Семёновичу!



Из архива О. Д. Яновского

... Вероятно, жителям Дубны было бы интересно узнать, кто же первым начинал работать над памятником Высоцкому, ещё до скульптора Олега Давидовича Яновского. Рассказать об этом человеке считаю своим долгом. Оставим некорректные рассуждения о том, лучше или хуже был бы памятник. Он был бы другим...

Мамикон Амаякович Сагателян. Это имя хорошо знают в нашем городе. Он – автор памятников академикам И.В. Курчатову, Д.И. Блохинцеву, Г.Н. Флёрову, члену-корреспонденту АН СССР М.Г. Мещерякову, советскому конструктору самолётов и ракет А.Я. Березняку на улицах города, а также – академикам И.М. Франку и Ю.А. Осипяну на московских кладбищах. Ещё он является автором бюстов М.Г. Мещерякова и доктора физико-математических наук Ю.М. Останевича; надгробия в виде двух переплетающихся ладоней сотрудникам ОИЯИ супругам Ивановым на старом дубненском кладбище – напомним, что они были в гостях и общались с Высоцким у И.Н. Кухтиной 6 ноября 1968 года; автором двух хачкаров (традиционный армянский камень) на могилах отца и брата академика Ю.Ц. Оганесяна ...

В 2004 году Мамикон Амаякович получил заказ на изготовление памятника В.Высоцкому, над которым трудился полгода. Его мастерская, расположенная в Лаборатории информационных технологий (ЛИТ) ОИЯИ, до сих пор хранит «следы» его творений. Сохранились рабочие модели памятника, макеты. По ним видно, как работал скульптор.

В настоящее время он живёт на своей родине в Ереване. Разыскать Мамикона Амаяковича мне помог известный дубненский фотограф Юрий Александрович Туманов. После разговора со скульптором по телефону, согласования с ним текста о нём для книги, попросила разрешения опубликовать эти материалы. Он согласился.



В мастерской М.А. Сагателяна (рабочие модели к памятнику Высоцкого)

...После торжественной церемонии открытия памятника Владимиру Высоцкому 24 января 2008 года всё действо перенеслось в Дом культуры «Мир».

В выставочном зале состоялось открытие выставки, материалы для которой были предоставлены Государственным культурным центром-музеем В. Высоцкого и жителями города.

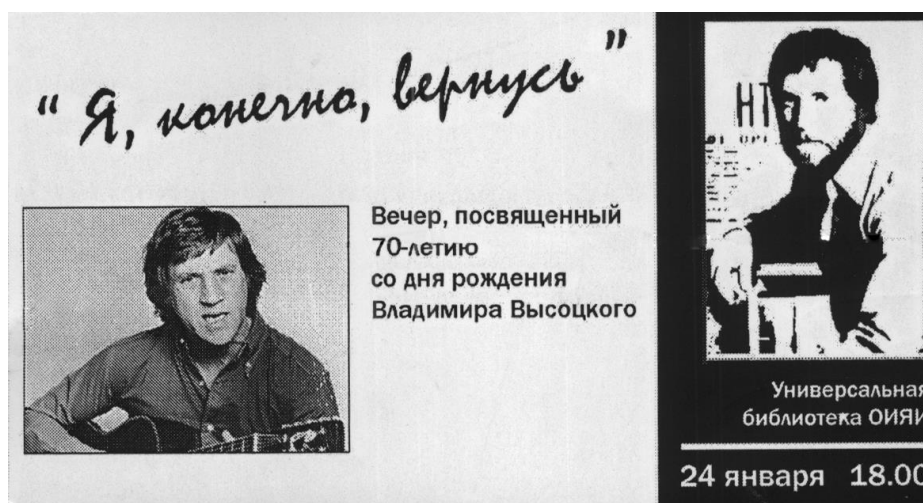
В большом зале ДК «Мир» состоялась творческая встреча с актёром Владимиром Конкиным, а также выступления дубненских поэтов, бардов и демонстрация документального фильма о В. Высоцком.

В рамках торжеств, посвящённых 70-летию со дня рождения В.С. Высоцкого, 26 января 2008 года в Доме культуры «Мир» был показан спектакль «Райские яблоки» (режиссёр Р.Тугушев, в ролях: Алексей Зыков и Светлана Григорьева).



Сцена из спектакля «Райские яблоки»

В библиотеке ОИЯИ в рамках юбилея прошёл вечер под красноречивым названием «Я, конечно, вернусь», на котором были зачитаны отрывки из биографической книги Владимира Семёновича «Четыре четверти пути», показаны слайды и фотографии.



Пригласительный билет (из архива И. Леонович)

С большим интересом были прослушаны аудиозаписи с концертов Высоцкого в Дубне. И, наконец, прозвучали ответы на вопросы анкеты, которую когда-то заполнял В. Высоцкий и в которой упоминались имена и фамилии его любимых поэтов, писателей, музыкантов, а также политических деятелей. «Из разговоров со слушателем», – так называется одна из глав в книге «Владимир Высоцкий. Монологи со сцены». В ней приведена подобная анкета и его ответы на неё.

Дубненский поэт Л. Якутин прочитал свои стихи о Владимире Семёновиче.



Л. Якутин читает стихи о Высоцком (из архива И. Е. Леонович)

ОН НЕ ЛЮБИЛ!

Он не любил фатального исхода,
В иную веря жизни благодать.
И мог он петь в любое время года,
Смеяться заставляя и рыдать.

Он не любил, когда плевали в душу.
А их, плюющих, никогда не честь.
Всегда друзей живьем готовы скушать,
Забыв, что есть на свете слово «честь».

Он не любил холодного цинизма.
Горяч в поступках, на эстраде смел,
Не пел он про вершины коммунизма,
Но как солдат советских он воспел!

Он не любил уверенности сытой.
И то бросал противнику в глаза.
И пусть бывал частенько жизнью битый,
Но никогда не жал на тормоза!

Он не любил шипящих злобных сплетен,
За то его любила вся страна.
И день ее с его рождался песен –
Они неслись из каждого окна.

Он не любил тяжелого похмелья.
Но как не пить, когда кругом – друзья?!
И без вина нет на Руси веселья,
А место встречи изменить нельзя!

Он не любил мусолить в церкви свечи,
Не соблюдал Великого Поста.
И мог послать кого-нибудь далече.
Но он жалел распятого Христа!

Он не любил, когда стреляют в спину
И ненавидел выстрелы в упор.
Вот отчего он рано свет покинул.
Хотя о том – особый разговор!



Вечер в библиотеке ОИЯИ (из архива И.Е. Леонович)



Дубненские барды поют песни Высоцкого (из архива И.Е. Леонович)

... Насколько окажется популярным памятник Поэту в Дубне, покажет время, но уже сейчас в Дубне появилась новая традиция: новобрачные приезжают «к Высоцкому» из ЗАГСа, возлагают цветы и фотографируются с ним на память.



Фото О. Румянцевой

Я поля влюбленным постелю —
Пусть поют во сне и наяву...

В. Высоцкий

И ещё — потеряв рукой ботинок Поэта, люди загадывают желание. Говорят, сбывается... Олег Давидович Яновский рассказал по секрету, что, делая скульптуру, он «оставил» для будущего поколения в памятнике много загадок. Может быть, когда-то кто-то из будущих жителей Дубны найдёт в нём, например, перевёрнутые сердца или много ещё интересного другого... Они, эти загадки, являются своеобразным посланием мастера потомкам.